муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

города Ростова-на-Дону

«Школа №86 имени Героя Советского Союза Пескова Дмитрия Михайловича»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на заседании МС МБОУ «Школа № 86»Протокол № 1 от 30.08.2022 г.Председатель МС\_\_\_\_\_\_Шестакова О.А. | **«Утверждаю»** Директор МБОУ «Школа № 86»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Камышная Т. М. Приказ от 30.08.2022 г. № -ОД |
|  |  |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**

 **программа туристко-краеведческой направленности**

**"Музейное дело"**

 Возраст обучающихся: 11 - 13 лет

 Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Костоголот Марина Геннадьевна,

педагог дополнительного образования

г. Ростов-на-Дону, 2022 г.

**Пояснительная записка.**

**1. Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс**

**Актуальность программы.**

 Патриотическое воспитание подрастающего поколения является одним из приоритетных направлений политики государства. Идеи патриотизма, особенно в их высшем проявлении – готовности к защите Родины, во все времена занимали одно из ведущих мест в формировании подрастающего поколения.

 Необходимость данной программы вызвана тем, что в последние годы падает уровень духовной культуры общества и подрастающего поколения, отсутствуют иерархии ценностей нравственно – ориентированные, проявляется непонимание значимости культурно – исторических памятников, низкая культура чувств, незначительный интерес к истории, непонимание её закономерностей, идёт процесс углубления противоречия между старшим и молодым поколениями.

 Воспитание патриотизма – это воспитание любви к Отечеству, преданности к нему, гордости за его прошлое и настоящее. Задачи, воспитания в нашем обществе Патриота и Гражданина своего Отечества призван в первую очередь решать и школьный музей, так как он является хранителем бесценного фонда исторического наследия.

**Практическая значимость:**

Структура и содержание образовательных программ строятся таким образом, чтобы учитывать вариативную составляющую стандарта. Одно из возможных направлений педагогических инноваций  –  краеведческая и поисковая работа, связанная с деятельностью школьного музея и технологией «музейная педагогика».

Музейная педагогика дает возможность осуществлять нетрадиционный подход к образованию, основанный на интересе детей к исследовательской деятельности, раскрывать значимость и практический смысл изучаемого материала, пробовать собственные силы и самореализоваться каждому ребенку.

Уникальная   среда школьного музея позволяет интегрировать содержание, формы организации общего и дополнительного образования, формировать предметные, межпредметные и ключевые компетенции школьников,  развивать навыки межличностной коммуникации, расширить образовательное пространство школы через привлечение ресурсов окружающего социума.

Современному обществу нужен не просто грамотный исполнитель, а человек, способный к самообразованию, к самостоятельному приобретению информации, ориентированный на творческий подход к делу, обладающий высокой культурой мышления, умеющий принимать верные решения, стремящийся к совершенству.

**Вид (модифицированная, авторская программа)**

Данная программа является модифицированной и авторской. Часть программы составлена на основе других программ по музейному делу, другая часть -авторская разработка. Дополнительная общеобразовательная программа «Музейное дело» составлена на основе авторской программы педагога дополнительного образования Белоусовой Ирины Ягофаровны: издательство ОмГПУ,- 2007г., 15с. Программа имеет внешнюю рецензию к.п.н. Г.Н. Гришковой, доцента факультета педагогики и психологии детства НГПУ АНО «Институт непрерывного образования» и рекомендована к использованию в работе педагогами дополнительного образования как авторская.

**Новизна** данной программы состоит в реальном участии детей в организации школьного музея, использовании местного регионального компонента, который ранее не подлежал изучению, использование воспитательного потенциала музея в образовательной и внеурочной деятельности, направленной на формирование исторического сознания и гражданской идентичности подрастающего поколения.

**2. Цели и задачи программы.**

**Цель:**

-Формирование личности обучающегося как достойного гражданина России, хранителя и носителя духовных ценностей и традиций родного народа.

**Задачи:**

1.Вовлечение учащихся в организацию поисково-исследовательской работы.

2.Развитие умения работать с различными источниками информации: периодическими изданиями, научно-популярной, краеведческой, исторической, художественной литературой.

 3. Формирование навыков работы с архивными документами.

 4. Развитие навыка самостоятельного исследования материала, подготовки проектов на предложенную тему.

 5. Обучение методикам проведения экскурсий в школьном музее.

 6. Развитие устной и письменной речи учащихся через умение строить диалог во время беседы, навык образного монологического рассказа, умение правильного оформления собранного материал.

**3. Отличительные особенности программы:**

**Особенностью программы являются:** четыре темы - фондовая работа в музее, экспозиционная работа в музее, экскурсионная работа в музее, поисково-собирательская работа в музее.

- основу курса составляет практика;

- при изучении курса возможно использовать информационные технологии – специальные диски, например, по истории музеев. Информацию Интернета о школьных музеях

 Этапы реализации, их обоснование и взаимо­связь

Программа рассчитана на 70 часов для обучающихся  5 – 9 классов. Данный курс предполагает  как теоретические, так  и практические занятия в течение года1 , которые включают  тематические и обзорные экскурсии по экспозициям школьного музея, организацию и проведение внеклассных мероприятий на базе школьного музея.

Программа включает в себя проведение индивидуальных и групповых занятий по организации поисковой работы, исследовательской  деятельности, оформлению и представлению ее результатов, подготовке публичных выступлений.

Объём программы **70 часов**, которые распределяются следующим образом:

34 теоретических занятий; 36 практических.

Много места отведено экскурсионной, поисковой работе, работе с архивными документами. На занятиях обучающиеся знакомятся с основами музееведения; музейной терминологией и т.д.

 На практических занятиях обучающиеся получат навыки проведения и организации экскурсий по музею, деловые игры, встречи с ветеранами и т.д.

**Методы обучения**

1. **Словесный** – передача необходимой для дальнейшего обучения информации.
2. **Наглядный** – просмотр видеофильмов, слайдов, открыток, посещение экспозиций и выставок музея.
3. **Поисковый** – сбор информации по интересующей теме.
4. **Исследовательский**– изучение документальных и вещественных предметов из фондов школьного музея для развития мыслительной, интеллектуально-познавательной деятельности.

**Средства обучения:** научный и практический опыт музеев мира, богатства музейных экспонатов и достижения цивилизаций.

**Формы занятий*:*** беседы, лекции, поисковые экспедиции, индивидуальные занятия с учащимися, занятия – отчеты о проделанной работе, описание поискового материала, оформление выставок.

**Режим занятий**: 2 часа в неделю в год 78 часов.

**Срок реализации:** 1год

**В процессе обучения у учащихся происходит**:

- Формирование представления об историческом времени и пространстве, об изменчивости и преемственности системы социально – нравственных ценностей;

- Формирование уважительного отношения к памятникам прошлого, потребности общаться с музейными ценностями;

- Воспитание музейной культуры, обучение музейному языку, музейной терминологии

**4. Особенности возрастной группы детей**

 адресована программа:

школьникам с 5 по 9 класс: - возраст детей и их психологические особен­ности;

С 11 до 16 лет -особенности набора детей (свободный); набор свободный –все желающие, особенно дети группы риска.

1 год- 10 человек (недостаточно места для занятий больших групп, лучшая результативность)

В год 78часов, 2 часа в неделю,

 *прогнозируемые результаты и способы их проверки:*

появится интерес к истории своего Отечества и родного края.

у учащихся школы появится уважительное отношение к ветеранам, к старшему поколению.

укрепится нравственный потенциал и потребность приумножать лучшие достижения прошлого в своей жизни.

 обучающиеся получат знания по основам экскурсоводческой деятельности, навыки общения с аудиторией, навыки работы с историческими и литературными источниками.

**5. Уровень результатов работы по программе:**

В результате реализации программы ожидается, что:

- появится интерес к истории своего края и к Родине в целом;

- обучающиеся получат знания по основам экскурсоводческой деятельности, навыки общения с аудиторией, навыки работы с архивными документами и другими историческими и литературными источниками;

- учащиеся получат основы научно-исследовательской работы исторической направленности.

Показателями эффективности достижения планируемых результатов освоения обучающимися программы являются:

- уровень сформированности таких ценностных ориентиров, как любовь к Родине, интерес к истории, культуре своего края;

-компетентность в сфере самостоятельной познавательной деятельности, основанной на усвоении способов приобретения знаний из различных источников информации;

-компетентность в сфере музейной деятельности;

-результаты участия в краеведческих конференциях, конкурсах исследовательских работ, массовых мероприятиях.

**Личностные и метапредметные результаты внеурочной деятельности:** «Музейное дело» распределяются по трём уровням.

**Первый уровень результатов** — приобретение учащимся социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; овладение способами самопознания, рефлексии; усвоение представлений о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия, об организации собственной частной жизни и быта; освоение способов исследования нюансов поведения человека в различных ситуациях, способов типизации взаимодействия, инструментов воздействия, понимания партнёра.

**Второй уровень результатов** — получение учащимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

**Третий уровень результатов** — получение учащимся опыта самостоятельного общественного действия — включает освоение способов решения задач по привлечению организационных и финансовых возможностей для реализации проекта, для этого подросток овладевает инструментами межличностного взаимодействия (ведение переговоров, выявление интересов потенциального партнёра, исследование интересов зрительской аудитории, использование различных способов информирования). Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие учащегося с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде.

**Личностные:**

- осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности;

- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;

- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- формирование потребности сохранить для других поколений исторические, материальные, художественные и культурные ценности.

- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.

**Регулятивные:**

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность - учебную, общественную;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- формирование умения сравнивать свой образ жизни с образом жизни людей, живших в другом времени или в другом географическом пространстве;

- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Познавательные:**

- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией, использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;

- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, презентация, реферат и др.);

- формирование теоретических знаний и практических умений в области истории и культуры родного края;

- развитие умений работать с источниками разных типов: как с вещественными, так и с письменными, устными и информационными источниками;

- развитие умений описывать конкретные экспонаты и события, заниматься самостоятельным исследовательским поиском, находить и осуществлять отбор нужной информации;

- развитие умений находить причины и следствия событий, происходящих в историко-географическом пространстве;

-формирование навыков самостоятельного творческого поиска.

**Коммуникативные:**

- готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении;

- высказывать свою точку зрения, приводить аргументы, наблюдать, описывать, строить тексты, отвечать на вопросы.

- использовать речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

**6.Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей**

**начального уровня** психологической готовности в виде теста на знание истории нашего города, микрорайона, знание музейной терминологии;

-презентации мини-проектов;

-викторины;

- **промежуточный контроль** осуществляется путем коррекции заданий уроков.

-творческие работы;

-участие в конкурсах.

- **итоговый контроль** – наличие реферата, исследовательской работы.

**Диагностика результативности программы**

***Ожидаемые результаты***

Предполагается, что воспитанники научатся самостоятельно выделять памятники истории и культуры, независимо от времени их происхождения и от места, где они находятся.

Разовьют наблюдательность, зрительную память, воображение, ассоциативное мышление.

Сформируют широкий кругозор и профессиональные интересы в области музееведения.

Сформируют активную гражданскую позицию.

***Методы определения результативности***

Оценка полученных знаний производится после прохождения теоретического блока в виде практических заданий.

1. Самостоятельное заполнение:

книги поступлений;

акта приемки–сдачи;

карточки описания поступающих экспонатов

2. Составление тематико–экспозиционного плана, монтаж экспозиций и выставок музея, оформление этикетажа и сопроводительного текста экспозиций.

3. Разработка и проведение экскурсий.

4. Изучение коллекций школьного музея.

5. Участие в историко-краеведческой конференции учащихся МОУ СОШ п. Вынгапуровский и городских, окружных научно- практических конференциях учащихся.

6. В конце каждого года обучения проведение деловой игры «Создаем музей», создание и защита собственных проектов музейного дела

1. **Учебно - тематический план:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации / контроля |
| всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие.  | 1 | 1 |  | -Опрос-беседа- Презентация- Защита проектов- Публичное выступление-Проблемная беседа и дискуссия |
| 2 | История возникновения музеев и их этапы развития | 4 | 3 | 1 |
| 3 | Классификация музеев | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Музейный фонд. Коллекция музея. | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Музейная экспозиция и композиция. | 4 | 1 | 3 |
| 6 | Методология изучения и отбора экскурсионных объектов, материалов по теме экскурсии | 4 | 1 | 3 |
| 7 | Экскурсионная методика.  | 4 | 1 | 3 |
| 8 | Техники и формы проведения экскурсии | 4 | 2 | 2 |
| 9 | Технология проектирования новой авторской экскурсии | 4 | 2 | 2 |
| 10 | Технологическая карта экскурсии | 4 |  | 4 |
| 11 | Контрольный и индивидуальный тексты экскурсии | 4 |  | 4 |
| 12 | Портфель экскурсовода | 4 |  | 4 |
| 13 | Речь экскурсовода. Внеречевые средства общения – жесты, мимика | 4 |  | 4 |
| 14 | Этикет проведения экскурсии. Кризисы внимания и пути их преодоления. | 4 | 2 | 2 |
| 15 | Проведение пробной экскурсии | 4 |  | 4 |
| 16 | Экскурсионная документация | 4 | 4 |  |
| 17 | Встреча с краеведами Ростова-на-Дону  | 2 | 1 | 1 |
| 18 | Пешеходная экскурсия | 2 | 1 | 1 |
| 19 | Пешеходная экскурсия | 2 |  | 2 |
| **Написание итоговой работы** |
| 20 | Подбор темы, план написания. | 1 | 1 |  |
| 21 | Работа с итоговым заданием | 1 | 1 |  |
| 22 | Защита итоговой работы**.** | 1 |  | 1 |
| **Всего:** | **78** |

1. **СОДЕРЖАНИЕ дополнительной образовательной программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Кол-во часов | Названия тем | Основное содержание |
| 1 | Вводное занятие. | Инструктаж по технике безопасности. История развития экскурсионного дела в мире и России. |
| 4 | История возникновения музеев и их этапы развития | Понятие музея и музейного дела. История возникновения и развития музеев в России. Краткое описание первых музеев мира |
| 4 | Классификация музеев | Профиль музея. Виды и типы музеев. Школьный музей. Необычные и удивительные музеи мира и России. |
| 4 | Музейный фонд. Коллекция музея. | Понятие - Фонды музея. Музейный предмет. Фондовая работа. Коллекция - основа научно-фондовой деятельности музея. |
| 4 | Музейная экспозиция и композиция. | Экспонированные предметы. Этикетка. План экспозиции. Экспозиционная деятельность. Организация работы над экспозицией. |
| 4 | Экскурсионные объекты, материалы по теме экскурсии | Типология, анализ и отбор экскурсионных объектов. Изучение материалов по теме экскурсии |
| 4 | Экскурсионная методика | Понятие экскурсии. Сущность, функции и признаки, тема, название, цель и задачи экскурсии. Форма организации экскурсионного обслуживания. |
| 4 | Техники и формы проведения экскурсии | Алгоритм, этапы, формы проведения экскурсии. Вербальная и невербальная коммуникация. Показ, рассказ. |
| 4 | Технология проектирования новой авторской экскурсии | Общее понятия создания экскурсии. Основные принципы и этапы разработки новой экскурсии |
| 4 | Технологическая карта экскурсии | Объекты показа. Время осмотра. Наименование подтем и перечень основных вопросов. Методические указания. |
| 4 | Контрольный и индивидуальный тексты экскурсии | Структура экскурсии. Содержание контрольного и индивидуального текстов. |
| 4 | Портфель экскурсовода | Портфель экскурсовода – комплект информационных материалов экскурсии |
| 4 | Речь экскурсовода. Внеречевые средства общения – жесты, мимика | Речь экскурсовода – приемы, содержание и формы. Культура речи. Грамотность, стилистика. |
| 4 | Этикет проведения экскурсии. Кризисы внимания и пути их преодоления. | Яркие факты, впечатля­ющие эпизоды, юмор, вопросно-ответный метод *изложения матери­ала и* риторические вопросы. |
| 4 | Проведение пробной экскурсии | Объезд (обход) маршрута. Определение ошибок и пути их устранение. Корректировка текста. |
| 4 | Экскурсионная документация | Составление пакета экскурсионной документации и его систематизация |
| 2 | Встреча с краеведами Ростова | Беседа по вопросам краеведения, поисково-исследовательской деятельности по тематики музея. |
| 2 | Пешеходная экскурсия | «Наш Герой в названиях улиц Ростова-на-Дону». Экскурсия пешеходная «У разъезда Западного– Кумженский мемориал – улица Пескова – Ливенцовское захоронение солдат батареи Пескова» |
| 2 | Пешеходная экскурсия | «Наши Герои в названиях улиц Советского района». Экскурсия по Советскому району - улица Нозадзе – улица Малиновского – улица Жмайлова, улица Еременко, улица Зорге. Берут интервью у жителей, фотографируют. |
| 1 | Подбор темы, план написания. | Итоговый семинар-дискуссия на тему: «Экскурсовод – вчера, сегодня, завтра»Выбирают тему проекта, разбирают инструкцию по написанию. |
| 1 | Работа с итоговым заданием | Пишут итоговую работу |
| 1 | Защита итоговой работы**.** | Защищают работу. |

 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

**1. История музейного дела.**

Происхождение музея. Музей античного мира, эпохи Возрождения. Начало коллекционирования древностей в России. Пётр I и его Кунсткамера, Эрмитаж и другие музеи.

**Профили музеев:**

исторические, литературные, художественные, естественно-научные, технические, театральные, музыкальные, комплексные, историко-краеведческие, мемориальные, музеи-заповедники, музеи-дворцы, усадьбы.

**Типы музеев:**

академические (исследовательские)

просветительские (публичные)

-учебные (образовательные)

***Практические занятия.*** Знакомство по литературе, кино-фотоматериалам, в ходе экскурсий с крупными музеями разных профилей; проведение викторины по музеям нашей страны.

**2. Основы теории и организации музейного дела.**

2.1. Общественно-научная сущность музея. Социальные функции музея.

2.2. Музей и краеведение. Памятниковая основа, предметность и наглядность в музее.

2.3. Принцип тематичности в экспозиционной, собирательской и массовой работе. Единство и взаимосвязь всех видов музейной деятельности.

***Практические занятия.***Знакомство с местными государственными, заводскими музеями.

**3. Сущность и специфические особенности школьного музея.**

3.1. Школьный музей. Его правовое поле, прошлое и настоящее.

3.2. Специфика школьного музея как центра музейно-педагогической и краеведческой работы в образовательном учреждении.

3.3. Выбор профиля и темы - важнейший этап в создании школьного музея.

3.4. Организация музея.

***Практические занятия.***Знакомство с организацией и содержанием туристско-краеведческой работы в школе, с организацией, тематикой и основными направлениями деятельности школьного музея. Знакомство со школьными музеями городского округа Химки.

**4. Фонды музея. Научная организация фондовой работы.**

4.1. Музейный предмет и способы его изучения.

4.2. Понятия: музейный предмет - предмет музейного значения – экспонат.

4.3. Классификация музейных предметов. Источники познания: вещественные, письменные, изобразительные, кино и фоноисточники, компьютерные источники.

4.4. Основные критерии ценностей музейного предмета – научная, художественная, историческая и мемориальная значимость.

4.5. Уникальность (единственность в своем роде) и типичность (характерные признаки для определения эпохи) музейного предмета.

4.6. Атрибуция – выявление основных признаков музейного предмета:

название,

назначение,

устройство,

материал,

техника изготовления,

хронология,

среда бытования.

4.7. «Легенда» – способ фиксации сведений о музейном предмете со слов владельца.

4.8. Копия музейного предмета: ксерокопия, фотокопия, новодел.

4.9. Муляж, макет, модель.

4.10. Разновидности моделей: техническая, дидактическая.

4.11. Информационный потенциал музейного предмета.

***Практические занятия*.** Изучение законодательных и нормативных документов о порядке сбора, учёта и хранения музейных предметов. Изучение способов постановки работы по комплектованию фондов и способов ведения документации в одном из государственных музеев, близких к школьному по тематике и профилю.

**5. Собирательская (поисковая) работа.**

5.1. Экспедиция как способ изучения темы и основная форма комплектования фондов.

5.2. Переписка, связанная с поиском материалов. Коллекция частная, музейная. Архив личный, музейный, государственный. Архивное дело.

5.3. Библиотека. Работа в фондах библиотек. Справочники, словари, энциклопедии.

5.4. Использование данных различных вспомогательных исторических дисциплин – геральдика, иконография, нумизматика, генеалогия.

5.5. Подготовка школьниками статей публикаций по результатам практических работ.

 ***Практические занятия.***Разработка и проведение поиска по конкретной, достаточно узкой теме с использованием форм текущего комплектования и целевого двухдневного похода.

**6. Учёт и хранение фондов.**

6.1. Задачи учётно-хранительской работы.

6.2. Инвентарная книга. Шифровка. Приём и выдача предметов.

6.3. Вспомогательные картотеки. Научное определение и описание предметов.

6.4. Организация хранения. Общие требования к обеспечению сохранности предметов в экспозиции и фондах.

***Практические занятия.*** Посещение фондохранилища государственного (школьного) музея с целью знакомства с организацией и условиями хранения коллекций по видам материалов.Проведение инвентаризации, шифровки и первичной научной обработки собранной в ходе поиска коллекции.

**7. Экспозиционная работа.**

7.1. Идейный замысел и тематическая структура экспозиции.

7.2. Тематико-хронологический метод - основной метод построения экспозиции.

7.3. Пояснительные тексты.

7.4. Роль и место подлинных и научно-вспомогательных материалов.

***Практические занятия.***Анализ содержания, приёмов построения и оформления экспозиции школьного музея по отдельным разделам и комплексам.

**8. Массово-просветительская деятельность.**

8.1. Основные требования: комплексный подход, актуальность и занимательность, учёт возраста, интересов и знаний участников, опора на экспозицию, материалы и актив музея.

8.2. Основные формы проведения: экскурсии, лекции, беседы, встречи, слёты ветеранов, конференции, викторины и конкурсы. Организация мероприятий.

8.3. Особенности работы с местным населением.

***Практические занятия.***Знакомство с постановкой массовой работы школьного музея, участие в проведении нескольких плановых мероприятий; самостоятельная подготовка и проведение одного массового мероприятия с использованием созданной выставки.

**9. Основы экскурсоведения.**

9.1. Экскурсия, её признаки и сущность. Виды экскурсий, классификация и тематика.

9.2. Профессия - экскурсовод. Права и обязанности. Личность экскурсовода, культура речи, внешний вид. Экскурсоводческое мастерство.

9.3. Методические приёмы ведения экскурсии. Показ экскурсионных объектов и рассказ о них. Соотношение и особенности показа и рассказа в экскурсии. Экскурсия как синтез показа и рассказа.

9.4. Экскурсионный показ объектов. Подготовка экскурсантов к восприятию показываемых объектов. Методические приёмы показа экскурсионных объектов. Предварительный обзор объекта, его экскурсионный анализ, детальный показ. Приёмы сравнения и зрительной реконструкции.

***Практические занятия.***Отработка на экспозиции методики проведения показа и анализа группы экспонатов, использование приёмов демонстрации, сравнения экспонатов, констатации фактов, мысленной реконструкции событий, объекта, зрительная реконструкция, сравнения.

**10. Подготовка и проведение экскурсий.**

10.1. Работа над содержанием экскурсии.

10.2. Структура экскурсии. Вступительная беседа, её содержание, план и порядок проведения.

10.3. Основная часть экскурсии. Отработка маршрута в соответствии с тематико-хронологическим принципом. Логические переходы, их варианты.

10.4. Система выводов и обобщений. Заключительная беседа, её содержание и порядок проведения.

***Практические занятия.***Прослушивание тематической экскурсии с заданием установить структуру экскурсии. Разучивание фрагмента экскурсии. Проведение фрагмента экскурсии в экспозиции.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Дата | Тема |
| План | факт |
| **1** | 05.09 |  | Вводное занятие.  |
| 2 | 05.09 |  | История возникновения музеев и их этапы развития. Музей – институт социальной памяти. |
| 3 | 12.0912.09 |  | История возникновения музеев и их этапы развития. Профиль музея. |
| 4 | 19.09 |  | История возникновения музеев и их этапы развития. Типы музеев. |
| 5 | 19.09 |  | История возникновения музеев и их этапы развития. Знакомство с литературными источниками о музеях. |
| 6 | 26.09 |  | Классификация музеев. |
| 7 | 26.09 |  | Классификация музеев . |
| 8 | 03.10 |  | Классификация музеев.  |
| 9 | 03.10 |  | Классификация музеев |
| 10 | 10.10 |  | Музейный фонд. Коллекция музея. Составление карточки музейного предмета. |
| 11 | 10.10 |  | Музейный фонд. Коллекция музея. Классификация музейных предметов. Составление карточки музейного предмета. |
| 12 | 17.10 |  | Музейный фонд. Коллекция музея. Значимость музейных предметов. Составление карточки музейного предмета. |
| 13 | 17.10 |  | Музейный фонд. Коллекция музея. Уникальность и типичность музейных предметов. Составление карточки музейного предмета. |
| 14 | 24.10 |  | Музейная экспозиция и композиция. «Легенда» музейного предмета. |
| 15 | 24.10 |  | Музейная экспозиция и композиция. Копия музейного предмета. |
| 16 | 06.11 |  | Методология изучения и отбора экскурсионных объектов, материалов по теме экскурсии |
| 17 | 07.11 |  | Методология изучения и отбора экскурсионных объектов, материалов по теме экскурсии. Идейный замысел и тематическая структура экспозиции. |
| 18 | 07.11 |  | Методология изучения и отбора экскурсионных объектов, материалов по теме экскурсии Пояснительные тексты в экспозиции школьного музея. |
| 19 | 14.11 |  | Методология изучения и отбора экскурсионных объектов, материалов по теме экскурсии. Тематика школьного музея. Экскурсия по теме «История МБОУ «Школа № 86». |
| 20 | 14.11 |  | Экскурсионная методика. Знакомство с материалами музея. |
| 21 | 21.11 |  | Экскурсионная методика. Знакомство с материалами музея. |
| 22 | 21.11 |  | Экскурсионная методика. Особенности работы с экскурсантами. |
| 23 | 28.11 |  | Экскурсионная методика. |
| 24 | 28.11 |  | Техники и формы проведения экскурсии. Основные требования просветительской деятельности. |
| 25 | 05.12 |  | Техники и формы проведения экскурсии : Организация мероприятий в музее. |
| 26 | 05.12 |  | Техники и формы проведения экскурсии: лекция, урок, беседа. |
| 27 | 12.12 |  | Техники и формы проведения экскурсии: встречи, слеты, конференции. |
| 28 | 12.12 |  | Технология проектирования новой авторской экскурсии Работа над содержанием экскурсии. |
| 29 | 19.12 |  | Технология проектирования новой авторской экскурсии Структура экскурсии. |
| 30 | 19.12 |  | Технология проектирования новой авторской экскурсии Вступительная беседа, её содержание, план и порядок проведения. Основная часть экскурсии. |
| 31 | 26.12 |  | Технология проектирования новой авторской экскурсии Логические переходы в экскурсии. Система выводов и обобщений |
| 32 | 26.12 |  | Технологическая карта экскурсии: Тема: «Освобождение город Ростова-на-Дону от немецко-фашистских захватчиков» |
| 33 | 09.01 |  | Контрольный и индивидуальный тексты экскурсии |
| 34 | 09.01 |  | Контрольный и индивидуальный тексты экскурсии |
| 35 | 16.01 |  | Контрольный и индивидуальный тексты экскурсии |
| 36 | 16.01 |  | Контрольный и индивидуальный тексты экскурсии |
| 37 | 23.01 |  | Портфель экскурсовода: Содержание «портфеля экскурсовода» |
| 38 | 23.01 |  | Портфель экскурсовода*:* Критерии отбора наглядных пособий |
| 39 | 30.01 |  | Портфель экскурсовода: Техника использования «портфеля экскурсовода» |
| 40 | 30.01 |  | Портфель экскурсовода : Прием демонстрации наглядных пособий |
| 41 | 06.02 |  | Речь экскурсовода. Внеречевые средства общения – жесты, мимика |
| 42 | 06.02 |  | Речь экскурсовода. Внеречевые средства общения – жесты, мимика |
| 43 | 13.02 |  | Речь экскурсовода. Внеречевые средства общения – жесты, мимика |
| 44 | 13.02 |  | Речь экскурсовода. Внеречевые средства общения – жесты, мимика |
| 45 | 20.02 |  | Этикет проведения экскурсии. Кризисы внимания и пути их преодоления. |
| 46 | 20.02 |  | Этикет проведения экскурсии. Кризисы внимания и пути их преодоления. |
| 47 | 27.02 |  | Этикет проведения экскурсии. Кризисы внимания и пути их преодоления. |
| 48 | 27.02 |  | Этикет проведения экскурсии. Кризисы внимания и пути их преодоления. |
| 49 | 06.03 |  | Этикет проведения экскурсии. Кризисы внимания и пути их преодоления. |
| 50 | 06.03 |  | Проведение пробной экскурсии |
| 51 | 13.03 |  | Проведение пробной экскурсии |
| 52 | 13.03 |  | Проведение пробной экскурсии |
| 53 | 20.03 |  | Проведение пробной экскурсии |
| 54 | 20.03 |  | Проведение пробной экскурсии |
| 55 | 26.03 |  | Проведение пробной экскурсии |
| 56 | 27.03 |  | Экскурсионная документация: - технологическая карта туристского путешествия по маршруту; - информационный листок к путевке туристского путешествия; - описание маршрута; - график движения по маршруту. |
| 57 | 27.03 |  | Экскурсионная документация: - карта-схема маршрута;-текст путевой информации (для пешеходной экскурсии); |
| 58 | 03.04 |  | Экскурсионная документация: - описание технологических особенностей - экскурсии |
| 59 | 03.04 |  | Экскурсионная документация:- тексты памяток для экскурсантов |
| 60 | 10.04 |  | Встреча с краеведами Ростова-на-Дону  |
| 61 | 10.04 |  | Встреча с краеведами Ростова-на-Дону |
| 62 | 17.04 |  | Встреча с краеведами Ростова-на-Дону |
| 63 | 17.04 |  | Встреча с краеведами Ростова-на-Дону |
| 64 | 24.04 |  | Пешеходная экскурсия. Маршрут 1. С любовью к Дону-Батюшке. |
| 65 | 24.04 |  | Пешеходная экскурсия. Маршрут 1. С любовью к Дону-Батюшке. |
| 66 | 08.05 |  | Пешеходная экскурсия. Маршрут 2. Донская Троя – Ливенцовская крепость. |
| 67 | 08.05 |  | Пешеходная экскурсия. Маршрут 2. Донская Троя – Ливенцовская крепость. |
| 68 | 15.05 |  | Пешеходная экскурсия. Маршрут 3. "Эхо минувшей войны" Кумженский мемориал |
| 69 | 15.05 |  | Пешеходная экскурсия. Маршрут 3. "Эхо минувшей войны" Кумженский мемориал |
| 70 | 22.05 |  | Пешеходная экскурсия. Маршрут 4. "Эхо минувшей войны" х.Семерники (современное название Ливенцовка). |

1. **Методическое обеспечение программы.**

***Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы:***

    Программа обеспечена наглядным материалом  - музейными предметами основного фонда школьного музея «Память». Они включают в себя значительное количество вещественных, письменных и изобразительных источников, на примере работы с  которыми учащиеся овладевают методикой музейной деятельности.

    В организации занятий по истории музеев используются визуальные средства – видеофильмов по истории, искусству, путешествия по музеям мира.

    Программа обеспечена методическими видами продукции – это разработки лекций, бесед, практических занятий по музееведению.

***Оборудование и оформление школьного музея:***

Школьный историко – краеведческий музей «Память» оборудован выставочными витринами, стеллажами, на которых представлены экспонаты. Кабинет оснащен выходом в Интернет. Имеется компьютер.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники**

1. Конвенция об охране нематериального культурного наследия. – Париж: ЮНЕСКО, 2003 Федеральный закон от 26.05.96. № 54-ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»
2. Курило Л.В., Основы экскурсионной деятельности, РМАТ, Советский спорт, 2012
3. Емельянов В.А., Экскурсоведение, Советский спорт, 2012
4. Долженко Г.П., Экскурсионное дело, М.: Академия, 2013
5. Матюхина Ю. А., Мигунова Е. Ю. Экскурсионная деятельность**, Альфа-М**, 2012
6. Бисько И.А., Информационно-экскурсионная деятельность на предприятиях туризма, Инфра-М, 2015
7. Барчуков И.С., Ю.Б. Башин, Экскурсионная деятельность в индустрии гостеприимства, ИНФРА-М, 2011
8. Скобольцина А.С., Шарухин А.П., Технологии и организация экскурсионных услуг, Академия, 2010
9. Святославский А.В., Городская экскурсия. Основы теории и практики. М.: МИОО, 2006.

**Литература**

 **Для педагогов:**

1. Белоусова И.Я. Программа «Музейное дело». Издательство ОмГПУ. 2007г.- 15с.
2. Труевцева О.Н. Общественные и муниципальные музеи Сибири: исторический опыт и перспективы.-Барнаул: Издательство АГТУ.-2008.-130 с.
3. Вансалова Е. Музейная педагогика// Воспитание школьников. 2010.№5 С 4-6.
4. Великовская Г.В. Мы моделируем музей.// Культурно-образовательная деятельность музеев (Сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педегогика» кафедры музейного дела)/ Институт переподготовки работников искусства, культуры и туризма РФ. М., 2007. С 89-96.
5. Методический рекомендации организации работы по созданию музея м комнаты истории органов Внутренних дел./ Центральный музей МВД России.- М., 2009.
6. Попова И.В. Музейная экспозиция. Из опыта создания.// Краеведческие записки. Выпуск 3 Барнаул, 2009. С 199-203.
7. Павлина Т. М. Музей, как центр сохранения культурных традиций общества.// Сборник материалов регионально научно-практической конференции, посвященной 70 –летию Кемеровского областного краеведческого музея.- Кемерово, 2009.С 123-126.
8. Скрипкина Л.И. Информативность экспозиций историко-краеведческого музея в свете современных теорий научного познания.// Музей в современном мире: традиционализм и новаторство./ Труды ГИМ. Вып.104- М., 2009. С 100-123.
9. Степанищева Н.П. К вопросу о методике подготовке музейной экскурсии.// Краеведческие записки. Вып. 3.- Барнаул, 2009.С 204 – 215.
10. Столяров Б. Музейная педагогика: история и современность.// Народное образование. 2010. №5.
11. Шухман Л.П. Формирование музейной культуры детей и подростков в сфере досуга.// Сборник материалов региональной научно-практической конференции, посвященной 70-летию Кемеровского областного краеведческого музея. - Кемерово, 2009.С 101-103.
12. Ясман З.Д. музейное комплектование по истории современности и задачи экспозиционного показа.// Музей в современном мире: традиции и новаторство/ Труды

 **Для обучающихся:**

1. Пантелеева Л.В. Музей и дети.-М: Изд. Дом «Карапуз», 2010.-265 с.
2. Сто великих музеев мира / авт.-сост. И.А. Ионина.-М:-Вече, 2012.-520 с.

Корректировка КТП

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Обоснование(Приказ от \_\_\_\_№\_\_\_\_) | Содержание изменений | Учитель(ФИО, подпись) | Зам.дир. поУВР(ФИО, подпись) |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |