муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

города Ростова-на-Дону

«Школа №86 имени Героя Советского Союза Пескова Дмитрия Михайловича»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на заседании МС МБОУ «Школа № 86»Протокол № 1 от 30.08.2021 г.Председатель МС\_\_\_\_\_\_Шестакова О.А. | **«Утверждаю»** Директор МБОУ «Школа № 86»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Камышная Т. М. Приказ от 30.08.2021 г. № 133-ОД |
|  |  |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**

 **программа художественной направленности**

**"В объективе - мир"**

 Возраст обучающихся: 10 - 16 лет

 Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Карасева Анна Владимировна,

педагог дополнительного образования

Г.Ростов-на-Дону, 2022 г.

**I. Пояснительная записка**

Одной из эффективных форм образовательной деятельности учащихся в школе является создание школьного телевидения. Работа по созданию школьных телепередач помогает выявить активных, талантливых ребят, поэтому создание школьного телевидения является очень актуальным. Эта работа складывается из нескольких направлений: информационное, образовательное, воспитательное. Тематика телепередач, формы, рубрики могут быть весьма разнообразными: тематические выпуски, праздничные программы, музыкальные программы, поздравления и т.д.

Каждую тему передачи необходимо облечь в интересную форму (диалоги, репортажи, интервью), и поэтому рабочая программа объединения предполагает занятия по медиакультуре, ИКТ, составлению и написанию интервью, репортажей и т. д. Участие школьников в системе школьного телевещания развивает такие важные личностные качества, как коммуникабельность, общую эрудицию, уровень культуры, выразительность

речи.

Школьное телевидение обладает следующими преимуществами:

участие школьников в системе школьного телевещания развивает такие важные личностные качества, как коммуникабельность, общую эрудицию, уровень культуры, выразительность речи, дисциплину и ответственность за порученное дело, позволяет максимально проявить учащимися свои возможности в избранной области деятельности и даже сказывается на профессиональном самоопределении. Наиболее эффективной формой обучения учащихся является подготовка будущих корреспондентов, дикторов, операторов, монтажеров.

Работа медиастудии «В объективе - мир» организована на совместную работу со школьным самоуправлением, администрацией школы.

**Цели и задачи**

**Цели**

Медиастудия создается в целях повышения результативности учебно-воспитательного процесса, организации на его базе различных форм образовательной деятельности учащихся и развития их личностных качеств.

**Задачи**

- развивать интерес детей к овладению ИКТ - технологиями;

- развивать медиакультуру учащихся;

- формировать ИКТ - компетентности учащихся;

- развивать умения анализировать и оценивать полученную информацию, необходимую для выполнения различных задач;

- формировать умения создавать цифровую информацию для эффективного общения;

- формировать  умения  использовать  технические  средства  для  облегчения работы с аудиторией;

- формировать  умения  передачи  результатов  своей  работы  в  электронном виде с помощью различных средств.

**Основные направления деятельности**

**Информационное**

«Школьное телевидение» - самая оперативная и многогранная форма передачи информации о событиях и фактах из жизни школы и села.

**Образовательное**

Подготовка программ требует вовлечения детей в различные формы деятельности: учащиеся получают возможность попробовать свои силы в качестве корреспондента, диктора, звукооператора, оператора, монтажера. Обучение детей современным технологиям, основным навыкам записи и воспроизведения фонограмм и телепередач, работа с аудиотехникой и видеотехникой. В результате работы с детьми по выпуску телепередач возрастает их мотивация к обучению.

**Воспитательное**

Организация внеклассной воспитательной работы с учащимися на базе школьного телевидения позволяет с пользой занять их свободное время, учиться подавать любую информацию заинтересованно, внося в сообщения своё личное отношение.

Тематика передач: выпуск информационных программ; тематические выпуски к классным часам на важные и нужные для ребят темы; праздничные программы к юбилейным датам и красным дням календаря; музыкальные (поздравительные) программы по заявкам участников образовательного процесса; конкурсы и викторины (2-3 раза в год).

Рабочая программа рассчитана на 70 часов в год (2 часа в неделю). Набор обучающихся в объединение – свободный, состав переменный. Возраст обучающихся 10-16 лет.

**Ожидаемые результаты обучения:**

Формирование у детей целостного представления об окружающем мире и адекватного понимания места человека в нем. Личностными результатами изучения по данной программе является формирование следующих умений:

- самостоятельно выбирать темы для раскрытия в тележурналистском плане;

- создавать видеоматериалы с помощью программного обеспечения на основе полученных знаний;

- навыки социализации, расширение кругозора.

**Средством** достижения этих результатов служит учебный материал, методические пособия и практические навыки, приобретенные на занятиях.

В качестве показателей уровня успешности служат фото- и видеоматериалы, публикации в интернете, грамоты и дипломы, полученные за участие в тематических конкурсах.

**II. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **количество часов** | **Формы организации занятий** | **Формы аттестации, диагностики, контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** | **индивидуальные занятия и консультации** |  |  |
|  | Я и окружающий мир | 10 | 2 | 8 | по мере необходимости | Беседы, просмотры видеоматериалов, игры | тестирование |
|  | Технические средства и приемы | 15 | 3 | 12 | по мере необходимости | Практические  | Создание медиа файлов |
|  | Язык кинематографии | 20 | 6 | 14 | по мере необходимости | Беседы, просмотр и критический разбор материалов | тестирование |
|  | Работа в видео-редакторах и других медийных программах | 25 | 8 | 17 | по мере необходимости | Мастер-класс, практикум, профессиональные пробы | Участие в медиафестивалях, конкурсах. |

**III. Содержание изучаемого материала**

 Структуру программы составляют четыре взаимосвязанных блока:

- Я и окружающий мир;

- Технические средства и приемы;

- Язык кинематографии;

- Работа в видеоредакторах и других вспомогательных программах.

Чтобы любительский фильм был интересен не только его создателю и запечатленным в них людям, надо соблюдать правила и традиции кинематографии. Пассивное владение языком кинематографии приходит с детства, и мы принимаем многие условности, сами того не замечая. Целенаправленно просматривая полюбившиеся фильмы великих мастеров, с остановками и подробным анализом каждого фрагмента, можно научиться использованию выразительных средств кинематографии. Критический просмотр некоторых телепередач и фильмов позволит понять, как делать не надо. Знания плюс собственный опыт в дальнейшем приведут к мастерству после придирчивых просмотров собственный работ. На это направлено содержание первого блока «Я и окружающий мир».

Во втором блоке рассматриваются технические средства и навыки обращения с ними. На сегодняшний день умение работать с компьютерными программами является необходимым условием возможности расширить свое образование.

Третий блок рассматривает кинематографические термины и приемы их применения. Изучаются различные программы, помогающие привести к созданию проекта фильма.

В четвертом блоке обучающиеся работают с популярными медиаредакторами и создают видеоклипы на заданные темы.

**Календарно-тематическое планирование программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | план | факт |  Тема  | Количествочасов |
|  | 2.09 |  | История кинематографии | 2 |
|  | 9.09 |  | Шедевры киноискусства | 2 |
|  | 16.09 |  | Обсуждение просмотренных фильмов | 2 |
|  | 23.09 |  | Кинематографические термины | 2 |
|  | 30.09 |  | Технические термины | 2 |
|  | 7.10 |  | Создание проекта | 2 |
|  | 14.10 |  | Интервью | 2 |
|  | 21.10 |  | Вопросы для интервью | 2 |
|  | 28.10 |  | Рассказ о себе, друзьях, школе | 2 |
|  | 11.11 |  | Подготовка к съемке | 2 |
|  | 18.11 |  | Необходимое оборудование | 2 |
|  | 25.11 |  | Основные навыки обращения с аппаратурой | 2 |
|  | 2.12 |  | Различные условия съемки | 2 |
|  | 9.12 |  | Основные приемы видеосъемки | 2 |
|  | 16.12 |  | Съемка школьных интерьеров | 2 |
|  | 23.12 |  | Съемка школьной выставки | 2 |
|  | 13.01 |  | О программах-видеоредакторах | 2 |
|  | 20.01 |  | Знакомство с основными положениями | 2 |
|  | 27.01 |  | Открываем программу-редактор | 2 |
|  | 3.02 |  | Организация файлов | 2 |
|  | 10.01 |  | Импорт медиафайлов в программу | 2 |
|  | 17.02 |  | Библиотека и основные разделы | 2 |
|  | 24.02 |  | Раскадровка медиафайлов | 2 |
|  | 3.03 |  | Создание сюжетной линии | 2 |
|  | 10.03 |  | Проект фильма | 2 |
|  | 17.03 |  | Редактирование видеофайлов | 2 |
|  | 24.03 |  | Компоновка медиафайлов | 2 |
|  | 7.04 |  | Переходы и видеоэффекты | 2 |
|  | 14.04 |  | Добавление доп.линий монтажа | 2 |
|  | 21.04 |  | Добавление комментариев | 2 |
|  | 28.04 |  | Аудиофайлы | 2 |
|  | 5.05 |  | Добавление муз.сопровождения | 2 |
|  | 12.05 |  | Импорт проекта в фильм | 2 |
|  | 19.05 |  | Повторение пройденного | 2 |
|  | 26.05 |  | Заключительное занятие, проекты | 2 |

**Материально-техническое обеспечение:**

1. Компьютер (системный блок, монитор, звуковые колонки);
2. Программное обеспечение;
3. Видео и звукозаписывающая аппаратура;
4. Штативы, разъемы, шнуры;
5. Накопители информации (внешние диски);
6. Интерактивная доска.

**Литература:**

1. Основы экранной культуры. Баженова Л.М,Москва,2017 год
2. Основы телевизионной журналистики. Бондаренко Е.А,,Москва,2017 год
3. Медиаобразование. Усов Ю.Н.,Москва,2017 год

**Корректировка КТП**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Обоснование(Приказ от \_\_\_\_№\_\_\_\_) | Содержание изменений | Учитель(ФИО, подпись) | Зам.дир. поУВР(ФИО, подпись) |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |