

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Ростова-на-Дону  
«Школа №86 имени Героя Советского Союза Пескова Дмитрия Михайловча»

**«Утверждаю»**  
Директор МБОУ «Школа № 86»  
Камышная Т. М.



## **Рабочая программа**

### **по предмету «Литература»**

Уровень образования: основное общее образование

## Рабочая программа

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесно искусства; эстетического восприятия произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

***Выпускник научится:***

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)	Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерише Еришовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)(6-8 кл.)	<i>Русский фольклор: сказки, пословицы, поговорки, песни и др. (10 произведений разных жанров 5-7 кл)</i>
	<b>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:</b> «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее	

<p><b>Д.И. Фонвизин</b> «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p><b>Н.М. Карамзин</b> «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p><i>размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния»</i> (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</p> <p><b>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например:</b> «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p><b>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:</b> «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</p>	
<p><b>А.С. Грибоедов</b> «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p><b>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например:</b> «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)</p>	
<p><b>А.С. Пушкин</b> «Евгений Онегин» (1823 — 1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 — 1836)</p>	<p><b>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в</b></p>	<p><b>Поэзия пушкинской эпохи, например:</b> К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения по выбору, 5-</p>

<p><b>(7-8 кл.).</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)</p>	<p>программу каждого класса, например:  <i>«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др.</i></p>	<p>9 кл.)</p>
<p><b>(5-9 кл.)</b></p>	<p><b>(5-9 кл.)</b></p> <p><i>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</i></p> <p><i>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель»,</i></p>	

	<p><i>«Выстрел» и др. (7-8 кл.)</i></p> <p><b>Поэмы –1 по выбору, например:</b> <i>«Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.</i></p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>Сказки – 1 по выбору, например:</b> <i>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.</i></p> <p><b>(5 кл.)</b></p>	
<p><b>М.Ю. Лермонтов</b> <i>«Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</i></p> <p><b>(5-9 кл.)</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> <i>«Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...»</i></p>	<p><b>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b> <i>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</i></p> <p><b>Поэмы</b></p> <p><b>1-2 по выбору, например:</b></p>	<p><b>Литературные сказки XIX-XX века, например:</b></p> <p><b>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.</b></p> <p><b>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</b></p>

	<p><i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мицыри» (1839) и др.</i></p> <p><b>(8-9 кл.)</b></p>	
<p><b>Н.В. Гоголь</b></p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)</p>	
<p><b>Ф.И. Тютчев –</b></p> <p>Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)</p> <p><b>А.А. Фет</b></p> <p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p><b>Н.А. Некрасов.</b></p> <p>Стихотворения:</p>	<p><b>Ф.И. Тютчев - 3-4</b></p> <p>стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена</p>	<p><b>Поэзия 2-й половины XIX в.,</b></p> <p>например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>



<p>«Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p>	<p><i>ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</i></p> <p>(5-8 кл.)</p> <p><b>Н.А. Некрасов</b></p> <p><i>1–2 стихотворения по выбору, например:</i>  <i>«Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</i></p>	
	<p><b>И.С. Тургенев</b></p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p><b>Н.С. Лесков</b></p> <p><i>- 1 повесть по выбору, например:</i>  <i>«Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881),</i></p>	

*«Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.*

**(6-8 кл.)**

**М.Е. Салтыков-Щедрин**

**- 2 сказки по выбору, например:** *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.*

**(7-8 кл.)**

**Л.Н. Толстой**

**- 1 повесть по выбору, например:** *«Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например:* *«Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.*

**(5-8 кл.)**

**А.П. Чехов**

**- 3 рассказа по выбору, например:** *«Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885),*

	<p>«Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p>	
	<p><b>А.А. Блок</b></p> <p>- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.</p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>А. А. Ахматова</b></p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>Н.С. Гумилев</b></p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>М.И. Цветаева</b></p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на</p>	<p><b>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</b>  М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин  (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><b>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</b>  К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др.  (2-3 стихотворения по выбору, (5-8 кл.)</p> <p><b>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</b>  Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др.  (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	<p>меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.</p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>О.Э. Мандельштам</b></p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.</p> <p><b>(6-9 кл.)</b></p> <p><b>В.В. Маяковский</b></p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.</p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>С.А. Есенин</b></p> <p>- 1 стихотворение по</p>	<p><b>Проза о Великой Отечественной войне, например:</b>  <b>М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др.</b>  <b>(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</b></p> <p><b>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:</b>  <b>М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др.</b>  <b>(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</b></p> <p><b>Проза о детях, например:</b>  <b>В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др.</b>  <b>(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</b></p> <p><b>Поэзия 2-й половины XX в., например:</b>  <b>Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский,</b></p>
--	--	--

	<p><b>выбору, например:</b></p> <p><i>«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.</i></p> <p><b>(5-6 кл.)</b></p> <p><b>М.А. Булгаков</b></p> <p><b>1 повесть по выбору, например:</b> <i>«Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.</i></p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>А.П. Платонов</b></p> <p><b>- 1 рассказ по выбору, например:</b> <i>«В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</i></p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>М.М. Зощенко</b></p> <p><b>2 рассказа по выбору, например:</b> <i>«Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.</i></p> <p><b>(5-7 кл.)</b></p> <p><b>А.Т. Твардовский</b></p> <p><b>1 стихотворение по</b></p>	<p><b>А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др.</b></p> <p><b>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p> <p><b>Проза русской эмиграции, например:</b></p> <p><b>И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др.</b></p> <p><b>(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</b></p> <p><b>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</b></p> <p><b>Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д. Сабитова, Е. Мурашова, А. Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромитам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др.</b></p> <p><b>(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</b></p>
--	--	--

	<p><b>выбору, например:</b> «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>А.И. Солженицын</b></p> <p><b>1 рассказ по выбору, например:</b> «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>В.М. Шукшин</b></p> <p><b>1 рассказ по выбору, например:</b> «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p>	
<b>Литература народов России</b>		
		<p><b>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др.</b> <b>(1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</b></p>
<b>Зарубежная литература</b>		
	<p><b>Гомер «Илиада» (или</b></p>	<p><b>Зарубежный фольклор,</b></p>

	<p><i>«Одиссея» (фрагменты по выбору)</i> (6-8 кл.)</p> <p>Данте. <i>«Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</i> (9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес <i>«Дон Кихот» (главы по выбору)</i> (7-8 кл.)</p>	<p><i>легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</i></p>
<p><b>В. Шекспир</b> «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)</p>	<p><i>1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i> (7-8 кл.)</p>	
	<p><b>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)( 6-7 кл.)</b></p> <p>Дж. Свифт <i>«Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)</i> (6-7 кл.)</p> <p><b>Ж-Б. Мольер Комедии</b> <i>- 1 по выбору, например:</i></p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i></p> <p><b>Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм,</b></p> <p><b>Л. Кэрролл, Л.Ф. Баум, Д.М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж.Р.Р. Толкиен, К. Льюис и др.(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</b></p> <p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i></p>

<p><b>А. де Сент-Экзюпери</b> «Маленький принц» (1943)</p>	<p>«Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). <b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)</b> <b>( 9-10 кл.)</b></p> <p><b>Г.Х. Андерсен Сказки</b> <b>- 1 по выбору, например:</b> «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). <b>(5 кл.)</b></p> <p><b>Дж. Г. Байрон</b> <b>- 1 стихотворение по выбору, например:</b> «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит былое светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч. Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. <b>- фрагменты одной из поэм по выбору, например:</b> «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).</p>	<p><b>П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др.</b> <b>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</b></p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i></p> <p><b>А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк и др.</b> <b>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</b></p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i></p> <p><b>М. Твен, А. де Сент-Экзюпери, А. Линдгрен, Я. Корчак, Харпер Ли, У. Голдинг, Р. Брэдбери, Д. Сэлинджер, П. Гэлликот, Э. Портер, К. Патерсон, Б. Кауфман, и др.</b> <b>(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</b></p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i></p> <p><b>Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др.</b> <b>(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</b></p>
--	--	--



(6-7 кл.)	(9 кл.)	<p><i>Современная зарубежная проза, например:</i></p> <p><b>А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди Камилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.</b></p> <p><b>(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</b></p>
-----------	---------	--

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана в полном соответствии с Программой основного общего образования по литературе (5-9 класс) УМК

### Тематическое планирование

#### 5 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
<b><i>Введение (1ч)</i></b>		
1	Книга в жизни человека.	1
<b><i>Устное народное творчество (10 ч)</i></b>		
2	Фольклор — коллективное устное народное творчество.	1
3	Малые жанры фольклора.	1
4	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	1
5	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.	1
6	Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	1
7	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания.	1
8	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.	1
9	Сказки о животных.	1

	«Журавль и цапля».	
10	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1
11	Итоговый урок на тему «Русские народные сказки» (урок развития речи 1).	1
<b><i>Из древнерусской литературы (2ч)</i></b>		
12	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	1
13	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
<b><i>Из литературы 18 века (2ч)</i></b>		
14	М. В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин (урок внеклассного чтения 1).	1
15	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...».	1
<b><i>Из литературы XIX века (40ч)</i></b>		
16	Жанр басни в мировой литературе (урок внеклассного чтения 2).	1
17	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».	1
18	И. А. Крылов. «Волк на псарне».	1
19	И. А. Крылов. Басни (урок развития речи 2).	1
20	В. А. Жуковский. «Спящая царевна».	1
21	В. А. Жуковский. «Кубок».	1
22	А. С. Пушкин. «Няне».	1
23	«У лукоморья дуб зелёный...».	1
24	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	1
25	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	1
25	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	1
26	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (урок развития речи 3).	1
27	Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина	1
28	А. С. Пушкин. Сказки (урок внеклассного чтения 3).	1
29	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1
30	«Чёрная курица, или Подземные жители» как	1

	нравоучительное произведение.	
31	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1
32	«Бородино»: проблематика и поэтика.	1
33	«Ашик-Кериб» как литературная сказка (урок внеклассного чтения 4).	1
34	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	1
35	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	1
36	«Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» (урок внеклассного чтения 5).	1
37	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	1
38	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1
39	«Крестьянские дети». Язык стихотворения.	1
40	И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.	1
41	«Муму» как протест против рабства.	1
42	«Муму»: система образов.	1
43	И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа (урок развития речи 4).	1
44	А. А. Фет. Лирика.	1
45	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.	1
46	«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.	1
47	«Кавказский пленник» (урок развития речи 5).	1
48	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого	1
49	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1
50	«Хирургия» (урок развития речи 6).	1
51	Рассказы Чехова (урок внеклассного чтения 6).	1
52-53	Русские поэты XIX века о родине и родной	2

	природе (обзор).	
54	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе (урок развития речи 7)	1
<b><i>Из литературы XX века (29 ч)</i></b>		
55	И. А. Бунин. «Косцы».	1
56	И. А. Бунин. «Подснежник» (урок внеклассного чтения 7).	1
57	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.	1
58	«В дурном обществе»: семья Тыбурция.	1
59	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	1
60	«В дурном обществе» (урок развития речи 8).	1
61	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1
62	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1
63	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	1
64	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	1
65	«Тёплый хлеб»: язык сказки.	1
66	Заячьи лапы» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 8).	1
67	С. Я. Маршак. Сказки для детей (урок внеклассного чтения 9).	1
68	«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.	1
69	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	1
70	«Двенадцать месяцев» (урок развития речи 9)	1
71	А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа.	1
72	«Никита»: быль и фантастика.	1
73	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	1
74	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	1
75-76	Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов	2
77	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	1
78	К. М. Симонов.	1

	«Майор привёз мальчишку на лафете...».	
79	И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы».	1
80	Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня».	1
81	Саша Чёрный. «Кавказский пленник».	1
82	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».	1
83	Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1
<i><b>Из зарубежной литературы (15 ч)</b></i>		
84	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков.	1
85	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1
86	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	1
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.	1
88	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.	1
89	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	1
90	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?»	1
91	Х.-К. Андерсен. Сказки (урок внеклассного чтения 10).	1
92-93	Х.-К. Андерсен. Сказки (уроки развития речи 10–11).	2
94	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1
95	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	1
96	«Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей (урок развития речи 12).	1

97	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1
98	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.	1
99-100	Уроки контроля.	2
101-102	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса» (уроки развития речи 13–14)	2

### бкласс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	<b>Введение.</b> Художественное произведение, автор, герои.	1
<b>Устное народное творчество (5ч)</b>		
2	Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора.	1
3	Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора.	1
4	<b>ДРК</b> Обрядовый фольклор донского казачества.	1
5	<b>Вн. чт</b> Загадка как малый жанр фольклора.	1
6	<b>РР</b> «Русский фольклор». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1
<b>Из древнерусской литературы (2ч)</b>		
7	Русская летопись. Отражение народных идеалов в «Повести временных лет», «Сказание о Белгородском киселе»	1
8	<b>ДРК</b> Происхождение и подвиги донского казачества по летописям и преданиям	1
9	<b>Из литературы 18 века.</b> Противопоставление труда и безделья в басне И. И. Дмитриева «Муха».	<b>1</b>
<b>Из литературы 19 века (51ч)</b>		

10	<b>И. А. Крылов.</b> Рассказ о баснописце. Комическое изображение невежественного судьи в б. «Осёл и Соловей». Аллегория. Мораль.	1
11	Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага в б. «Листы и Корни».	1
12	И. А. Крылов. Критика мнимой «механики мудреца» и неумелого хвастуна в б. «Ларчик»	1
13	<b>РР</b> Конкурс инсценированной басни. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1
14	<b>А. С. Пушкин.</b> Слово о поэте. Светлое чувство дружбы в ст «Пущину». Особенности жанра.	1
15	А. С. Пушкин. Выражение вольнолюбивых устремлений поэта в ст «Узник». Антитезы в ст.	1
16	А. С. Пушкин. Мотив единства красоты человека, природы и жизни в ст «Зимнее утро». Роль антитезы в композиции пр.	1
17	<b>Вн. чт.</b> А. С. Пушкин. Тема дороги в ст. «Зимняя дорога» и др. Эпитет. Метафора. Композиция.	1
18	<b>РР.</b> Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1
19	А. С. Пушкин. «Дубровский». История создания романа. Картины жизни русского барства. Дубровский-старший и Троекуров.	1
20	А. С. Пушкин. «Дубровский»: бунт крестьян. Роль эпизода «Пожар в Кистенёвке» в романе.	1
21	А. С. Пушкин. «Дубровский»: история любви Маши Троекуровой и Владимира Дубровского. Авторское отношение к героям.	1
22	А. С. Пушкин «Дубровский»: протест Владимира Д. против беззакония и несправедливости.	1
23	А. С. Пушкин. Композиция романа «Дубровский».	1
24	<u>Уроки контроля.</u> Моё понимание романа Пушкина. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1
25	<b>ДРК</b> Донские писатели-краеведы о пребывании поэта на Дону и жизненных истоках его произведений.	1
26	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Понятие о цикле повестей. Сюжет и герои п. «Барышня -крестьянка»	1
27	«Барышня-крестьянка: особенности композиции повести. Роль случая в композиции. Пародирование романтических тем и мотивов.	1

28	<b>Вн. чт</b> «Повести Белкина»: проблемы и герои. Автор и рассказчик.	1
29	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Рассказ о поэте. Чувство одиночества, тоски, любовь поэта-изгнанника к родине в ст «Тучи». Приём сравнения как основа построения стих.	1
30	М. Ю. Лермонтов. Нарушение красоты и гармонии человека с миром в ст «Три пальмы». Баллада.	1
31	М. Ю. Лермонтов. Тема одиночества и изгнанничества в ст «Листок». Антитеза как основной композиционный приём.	1
32	М. Ю. Лермонтов. Лирические персонажи и их символический характер в ст «Утёс», «На севере диком...».	1
33	<b>ДРК</b> Дон и казачество в творчестве Лермонтова М. Ю. Приазовская степь в ст. «Два сокола»	
34	<b>РР.</b> Трёхсложные размеры стиха.	1
35	<b>РР.</b> Подготовка к сочинению по анализу одного стих.	1
36	<b>И. С. Тургенев.</b> «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. Сочувственное отношение автора к крестьянским детям.	1
37	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы крестьянских детей. Портретная характеристика персонажей.	1
38	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: картины природы. Роль картин природы в р. Пейзаж в литературном произведении.	1
39	<b>Вн. чт.</b> И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и др. Рассказы из «Записок охотника». Сюжеты и герои р. Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции.	1
40	<b>Ф. И. Тютчев.</b> Рассказ о поэте. Передача состояний природы, созвучных противоречивым чувствам человека в ст. «Неохотно и несмело»	1
41	Ф. И. Тютчев. Противопоставление судеб человека и коршуна в ст « С поляны коршун поднялся». Роль антитезы.	1
42	Ф. И. Тютчев. Динамические картины природы в ст «Листья»	1
43	<b>А. А. Фет.</b> Слово о поэте. Особенности изображения природы в ст «Ель рукавом мне тропинку завесила...».	1
44	А. А. Фет. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви в ст «Ещё майская ночь». Пейзажная лирика.	1



45	А. А. Фет. Природа как естественный мир красоты, как мерило нравственности в ст. «Учись у них — у дуба, у берёзы». Звукопись.	1
46	<b>РР.</b> Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика. Подготовка к анализу лирики поэтов.	1
47	<b>Н. А. Некрасов.</b> Рассказ о поэте. «Железная дорога»: автор и народ.	1
48	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стих.	1
49	<u>Урок контроля.</u> Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.	1
50	<b>Н. С. Лесков.</b> Рассказ о писателе. Понятие о сказе. «Левша»: народ и власть.	1
51	Н. С. Лесков. «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	1
	<b>ДРК</b> Фольклорные мотивы донского казачества в произведении Н.С. Лескова «Левша»	
52	<b>Р.Р.</b> Н. С. Лесков. «Левша». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1
53	<b>ВН. чт.</b> Н. С. Лесков. «Человек на часах»: нравственные проблемы рассказа и пути их решения.	1
54	<b>А. П. Чехов.</b> Литературный портрет писателя. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	1
55	А. П. Чехов. Источники комического в р «Толстый и тонкий»	1
56	<b>ВН. чт.</b> Сюжеты и герои рассказов Антоши Чехонте :«Пересолил», «Лошадиная фамилия».	1
57	<b>ДРК</b> Таганрогский анекдот — ядро замысла рассказа А. П. Чехова «Лошадиная фамилия»	1
58	Родная природа в ст русских поэтов 19 в. Я. П. Полонский. Выражение переживаний, мироощущения в ст: « Посмотри — какая мгла...», «По горам две хмурых тучи...»	1
59	Родная природа в ст русских поэтов 19 в. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в ст. Е. А. Баратынского «Весна, весна!...», А. К. Толстого «Где гнутся над омутом лозы...»	1
60	Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин «Зимний вечер», М. Ю. Лермонтов «Парус», Ф. И. Тютчев « Ещё в полях белеет снег...». Подготовка к сочинению	1
<b>Из русской литературы 20 века (27ч)</b>		
61	<b>А. И. Куприн.</b> Рассказ о писателе. «Чудесный	1

	доктор»: герой и прототип.	
62	А. И. Куприн. « Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1
63	<b>А. С. Грин.</b> « Алые паруса»: мечта и действительность. Понятие о жанре феерии.	1
64	А. С. Грин. « Алые паруса»: душевная чистота главных героев.	1
65	<b>А. П. Платонов.</b> «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	1
66	<b>ВН. чт.</b> А. П. Платонов. «Корова», «Цветок на земле»: «ни на кого не похожие» герои.	1
67	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»: любовь к родине, ответственность за неё в годы жестоких испытаний.	1
68	Д. С. Самойлов. «Сороковые»: образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны.	1
69	<b>ДРК</b> Великая Отечественная война на Дону в ст С.А. Королёва «Игры военных лет», М.А. Щербинин «Рама»	1
70	<b>В. П. Астафьев.</b> Рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	1
71	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1
72	<b>РР.</b> «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1
73	<b>В. Г. Распутин.</b> Рассказ о писателе. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1
74	«Уроки французского»: стойкость главного героя.	1
75	«Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. Нравственная проблематика рассказа.	1
76	<b>В. М. Шукшин.</b> «Критики»: человеческая открытость миру как синоним незащищённости.	1
77	<b>ВН. чт.</b> В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал»: образы «странных» героев.	1
78	<b>Ф. И. Искандер.</b> «Тринадцатый подвиг Геракла»: образ учителя и его воспитанников.	1
79	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	1
80	<u>Урок контроля.</u> <b>РР.</b> <i>Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера.</i>	1
81	<b>Родная природа в русской поэзии 20 века.</b> А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»: поэтизация родной природы.	1

82	С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»: чувство любви к родной природе и родине. Способы выражения чувств.	1
83	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие»: связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирической героини.	1
84	Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. Тема родины.	1
85	<b>ВН. чт.</b> Н. М. Рубцов. «В горнице» «Листья осенние»: человек и природа в «тихой» лирике поэта.	1
86	<b>РР.</b> Родная природа в лирике русских поэтов 19 и 20 веков.	1
87	<u>Урок контроля.</u> <b>РР.</b> <i>Классное сочинение по произведениям о родине и родной природе.</i>	1
<b><i>Из литературы народов России (2ч)</i></b>		
88	Г. Тукай. «Родная деревня»: любовь к своей малой родине, верность традициям своего народа. «Книга»: роль книги в жизни человека.	1
89	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы ни был малым мой народ»: родина как источник сил для преодоления любых испытаний.	1
<b><i>Из зарубежной литературы (14ч)</i></b>		
90	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. Понятие о мифе.	1
91	Подвиги Геракла: воля богов — ум и отвага героя. Отличие мифа от сказки.	1
92	<b>ВН. чт.</b> Древнегреческие мифы. Крылатые выражения из мифологии.	1
93	Геродот. «Легенда об Арионе»: жизненные испытания Ариона и его спасение.	1
94	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Понятие о героическом эпосе.	1
95	<b>ВН. чт.</b> Гомер «Одиссея»: песня о героических подвигах.	1
96	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	1
97	«Дон Кихот» как «вечный образ в искусстве»	
98	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	1
99	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	1
100	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	1

101	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	1
102	«Маленький принц»: философская сказка-притча.	1
103	<b>ВН. чт.</b> «Маленький принц»: вечные истины в сказке.	1
104	<u>Урок контроля.</u> Выявление уровня литературного развития. Письменный ответ на проблемный вопрос. Тест.	1
105	Итоговый урок. «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задание для летнего чтения.	1

### 7класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
<b><i>Введение (1ч.)</i></b>		
1	Изображение человека как важнейшая проблема литературы	1
<b><i>Устное народное творчество (8 ч.)</i></b>		
2	Предания. «Воцарение И. Грозного», «Пётр и плотник», «Сороки-ведьмы»	1
3	Былины. Возникновение и бытование былин. Былина «Вольга и Микула Святославович»	1
4	<b>Внеклассное чтение.</b> Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1
5	<b>Р/Р.</b> Тематическое отличие былин Новгородского цикла от б. Киевского цикла. «Садко». Поэтичность и своеобразие былины.	1
6	Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский эпос. «Калевала»	1
7	<b>ДРК</b> Былины Дона. Краткость сюжета. Донской пейзаж. Своеобразие языка.	1
8	Народная мудрость пословиц и поговорок. Собиратели пословиц. Пословицы народов мира.	1
9	<b>Р/Р.</b> Классное сочинение в жанре поучения.	1
<b><i>Древнерусская литература (3ч.)</i></b>		
10	Древнерусская литература «Повесть Временных лет». «Похвала князю Ярославу...». Жанр поучения. «Почтения Владимира Мономаха».	1

11	Жанр жития в ДРЛ «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1
12	ДРК Традиции древнерусской словесности в преданиях об Игнате Некрасове и в его заветах	1
<b>Русская литература 18 века (2 ч.)</b>		
13	М.В. Ломоносов – учёный-филолог, надпись «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия Елизаветы Петровны 1747 г»	1
14	Г.Р. Державин. «Признание», «На птичку». Размышления о смысле жизни.	1
<b>Русская литература 19 века (31 ч.)</b>		
15	А.С. Пушкин. «Полтавский бой». Мастерство изображения Полтавской битвы	1
16	А.С. Пушкин «На берегу пустынных волн...», вступление к «Медному всаднику»	1
17	А.С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге» .Летописный источник «Песни...», особенности композиции	1
18	А.С. Пушкин «Борис Годунов» (отр). Образ летописца	1
19	А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Изображение маленького человека.	1
20	<b>Внеклассное чтение</b> А.С. Пушкин «Повести Белкина»	1
21	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника...»	1
22	ДРК Близость осмысления и приёмов художественного изображения эпохи Ивана 4 и образа «грозного царя» в донском казачьем фольклоре и поэме Лермонтова.	1
23	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва», «Ангел»	1
24	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Патриотический пафос повести.	1
25	<b>Р/Р.</b> Тарас Бульба, Остап, Андрия: характеристика героев. Образ матери. Картина степи	1
26	Образ Запорожской Сечи, её нравы и обычаи. Боевое товарищество казаков .	1
27	<b>Р/Р.</b> Сопоставление Остапа и Андрия. Психологические мотивы предательства Андрия. Подготовка к домашнему сочинению	1
28	Второй бой под Дубно. Героизм и самоотверженность казаков. Связь описания битвы с УНТ	1
29	Гибель Тараса. Тарас Бульба – герой повести Гоголя.	1

	Характеристика литературного героя	
30	И.С. Тургенев: страницы биографии «Бирюк». Нравственная основа человеческих взаимоотношений.	1
31	Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы». Богатство и красота русского языка.	1
32	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество поэта. Историческая основа поэмы «Русские женщины».	1
33	Сюжет, композиция, герои поэмы Некрасова «Русские женщины»	1
34	Стихотворение Некрасова «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом»	1
35	<b>ДРК</b> «Сатирическая летопись» Н.Ф. Щербины как своеобразный комментарий к «Размышлениям у парадного подъезда» Н.А. Некрасова.	1
36	А.К. Толстой: страницы биографии. Исторические баллады	1
37	М.Е. Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1
38	<b>Внеклассное чтение.</b> Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»	1
39	<b>Р/Р. Классное сочинение.</b> Нравственные пороки общества. (На примере двух сказок Салтыкова-Щедрина).	1
40	Л.Н. Толстой: страницы жизни. «Детство»-автобиографическое пр. Особенность сюжета.	1
41	«Детство» Л. Толстого. Мир взрослых. Отношения между детьми и взрослыми	1
42	А.П. Чехов. «Хамелеон». Картина нравов в рассказе.	1
43	<b>Внеклассное чтение.</b> Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	1
44	<b>ДРК</b> Отголоски таганрогского быта и нравов в рассказе Чехова «Хамелеон»	1
45	И.А. Бунин. Страницы биографии. «Цифры». Отношения детей и взрослых в семье.	1
<b><i>Русская литература 20 века (21ч.)</i></b>		
46	М Горький: страницы жизни. Автобиограф основа повести «Детство»	1
47	Бабушка и дед. «Невыразимо странная жизнь».	1
48	История Цыганка. Пожар.	1
49	История жизни деда и бабушки. «Свинцовые мерзости русской жизни». Вера в творческие силы народа	1

50	<b>Р/Р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по повести М. Горького «Детство»	1
51	М. Горький «Старуха Изергиль». Образ Ларры, «Легенда о Данко»	1
52	Л.Н. Андреев «Кусака». Гуманистический пафос произведения.	1
53	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество поэта. «Хорошее отношение к лошадям».	1
54	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение,..»	1
55	А.П. Платонов. Личность писателя. «Юшка»	1
56	<b>Р/Р.</b> Сострадание и уважение к человеку в рассказе А. Платонова «Юшка»	1
57	<b>Внеклассное чтение.</b> А. Платонов «В прекрасном и яростном мире»	1
58	А.Т. Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета»	1
59	Интервью с поэтом - участником ВО войны. Ритмы и образы военной лирики.	1
60	Ф. Абрамов. «О чём плачут лошади». Этические и экологические проблемы рассказа.	1
61	Е.И. Носов «Кукла», «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека.	1
62	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимопомощь, взаимовыручка детей. «Тихая моя родина» Стихи о родной природе	1
63	Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги)	1
64	М.М. Зощенко. Рассказ «Беда».	1
65	Песни на стихи русских поэтов XX века.	1
<b><i>Из зарубежной литературы (3ч.)</i></b>		
66	Из зарубежной литературы. Особенности творчества Р. Бернса и Байрона.	1
67	О. Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности.	1
68	<b>Внеклассное чтение.</b> Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1

### 8класс

№ п/п	Тема урока	Количество
-------	------------	------------



		часов
<b><i>Введение (1 час)</i></b>		
1	Русская литература и история.	
<b><i>Устное народное творчество (5 ч)</i></b>		
2	Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».	1
3	Лирические песни «В темном лесе», «Уж ты, ночка, ты, ноченька, темная...» и другие.	1
4	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1
5	<b>ДРК.</b> Народно-театральное песенное творчество донских казаков.	1
6	Частушка как малый жанр.	1
<b><i>Из древнерусской литературы (3 ч)</i></b>		
7	«Житие Александра Невского».	1
8	<b>Вн. чт.</b> «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.	1
9	<b>ДРК.</b> Житийный жанр. Жизнеописание Дмитрия Донского.	1
<b><i>Из русской литературы 18 века (4 ч)</i></b>		
10	Д.И. Фонвизин. Элементы классицизма в комедии «Недоросль».	1
11	Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума.	1
12	Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать?	1
13	<b>Р/Р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1
<b><i>Из русской литературы 19 в (44 ч)</i></b>		
14	Крылов И.А. Историческая основа басен «Обоз», «Лягушки, просящие царя».	1
15	Рылеев К.Ф. Историческая основа думы «Смерть Ермака».	1
16	Любовная лирика А.С. Пушкина. «Я помню чудное мгновенье...».	1
17	Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября»	1
18	Человек и природа в стихотворении А.С. Пушкина «Туча».	1
19	Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина.	1
20	Замысел создания романа «Капитанская дочка».	1
21	Формирование характера Петра Гринева.	1



22	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
23	Маша Миронова - нравственный идеал А.С. Пушкина.	1
24	Тема «русского бунта» и образ Пугачева.	1
25	Судьба человеческая и народная в романе. Историческая правда и вымысел.	1
26	<b>Р/Р.</b> Подготовка к классному сочинению по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
27	<b>Р/Р.</b> Классное сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
28	Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы.	1
29	<b>Вн. чт.</b> «Маленькие трагедии А.С. Пушкина».	1
30	Своеобразие сюжета и композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1
31	Судьба свободлюбивой личности в поэме.	1
32	Своеобразие поэмы «Мцыри» как романтической поэмы.	1
33	<b>Р/Р.</b> Анализ эпизода из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1
34	Н.В. Гоголь-писатель-сатирик. История создания комедии «Ревизор».	1
35	«Ревизор» как социальная комедия.	1
36	Хлестаков и хлестаковщина в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1
37	Образ города и тема чиновничества в комедии «Ревизор».	1
38	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	1
39	<b>Р/Р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1
40	<b>Урок контроля</b> по произведениям А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.	1
41	«Шинель» - одна из петербургских повестей Н.В. Гоголя.	1
42	Гуманистический смысл повести «Шинель».	1
43	Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый геней».	1
44	Л.Н. Толстой. Социально-нравственные проблемы	1

	рассказа «После бала».	
45	Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик в произведении.	1
46	<b>Вн. чт.</b> Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество».	1
47	<b>ДРК.</b> Л.Н. Толстой и Дон. Донские впечатления в повести «Метель».	1
48	Особенности историзма И.С. Тургенева. Повесть «Ася».	1
49	Характеристика героев повести «Ася».	1
50	<b>Р/Р.</b> Анализ эпизода. Роль 16 главы в повести «Ася».	1
51	Образ тургеневской девушки в повести «Ася».	1
52	М.Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города». Отрывок.	1
53	Сатирическая направленность «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
54	<b>Р/Р.</b> Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века, в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.	1
55	<b>Р/Р.</b> Поэзия родной природы в творчестве Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	1
56	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1
57	<b>Вн. чт.</b> А.П. Чехов рассказ «Ионыч».	1
<b><i>Из русской литературы 20 века (32 ч)</i></b>		
58	И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ».	1
59	<b>Вн. чт.</b> И.А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи».	1
60	А.И. Куприн. «Куст сирени». Сюжетная линия рассказа и его подтекст.	1
61	<b>Вн. чт.</b> Рассказ А.И. Куприна «Барбос и Жулька».	1
62	<b>Р/Р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.	1
63	<b>Вн. чт.</b> Певец света – М. Горький. «Явление босяка в рассказе «Челкаш».	1
64	<b>Вн. чт.</b> Герои рассказа и их судьбы.	1
65	А. Блок. Историческая тема в его творчестве.	1
66	«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.	1
67	С.А. Есенин. «Пугачев» -поэма на историческую тему.	1
68	Современность и историческое прошлое в драматической поэме С. А. Есенина.	1
69	И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем».	1

70	<b>Вн. чт.</b> М.А. Осоргин. Своеобразие рассказа «Пенсне».	1
71	<b>Вн. чт.</b> Писатели улыбаются.	1
72	Художественное своеобразие рассказов Н. Тэффи и М. Зощенко.	1
73	А.Т. Твардовский. История создания поэмы «Василий Теркин».	1
74	Поэма «Василий Теркин» -книга про бойца и для бойцов.	1
75	Новаторский характер Василия Теркина, защитника родной страны.	1
76	Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме.	1
77	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме.	1
78	А. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	1
79	А. Платонов. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение».	1
80	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1
81	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1
82	В.П. Астафьев. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1
83	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева.	1
84	<b>Вн. чт.</b> Б.Л. Васильев. Рассказ «Экспонат №». Проблема истинного и ложного.	1
85	<b>Р/Р.</b> Отзыв на произведение о Великой Отечественной войне.(Классное сочинение)	1
86	<b>Вн. чт.</b> Испытание на истинную человечность в рассказе Г.К. Паустовского «Телеграмма».	1
87	Художественное своеобразие лирики Н. Рубцова	1
88	И. Анненский, Н. Заболоцкий о Родине, родной природе.	1
89	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.	1
<b><i>Из зарубежной литературы (12 часов)</i></b>		
90	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт любви и семейной вражды.	1
91	«Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	1
92	Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности.	1
93	Сонеты Шекспира -«богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).	1

94	Ж.Б. Мольер. Время, личность, судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве».	1
95	Сатира на дворянство и невежественность буржуа.	1
96	Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	1
97	Герои пьесы и особенности их изображения.	1
98	Дж. Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествия Гулливера».	1
99	Гротесковый характер изображения героев.	1
100	Сатира на государственное устройство и общество.	1
101	Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман.	1
102	Средневековая Англия в романе «Айвенго».	1
103	Главные герои и события в романе «Айвенго».	1
104		
105		

### 9класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
<b><i>Введение (1 час)</i></b>		
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека	1
<b><i>Из древнерусской литературы (6 часов)</i></b>		
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1
3	«За землю Русскую». Осмысление текста памятника.	1
4	Вечные образы «Слова...»	1
5	<b>ДРК.</b> Летописные истоки повести Б. В. Изюмского «Град за Лукоморьем».	1
6	<b>Р/Р.</b> Анализ эпизода «Плач Ярославны»	1
7	<b>Урок контроля.</b> Наизусть «Плач Ярославны».	1
<b><i>Из русской литературы 18 века (7 часов)</i></b>		
8	Характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма.	1
9	М.В. Ломоносов-ученый, поэт, реформатор литературного языка и стиля.	1
10	Прославление Родины, мира, науки в произведениях Ломоносова	1
11	Г.Р. Державин. Особенности классицизма в поэзии Державина.	1
12	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»	1

	(обзор).	
13	Н.М. Карамзин. «Осень». ДРК. Карамзин о происхождении казаков.	1
14	Н. М. Карамзин. Сентиментализм. «Бедная Лиза». Главные герои повести.	1
<b><i>Из русской литературы 19 века (63 час )</i></b>		
15	Золотой век русской литературы.	1
16	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Лирика.	1
17	Нравственный мир героини баллады «Светлана» как средоточие народного духа и христианской веры.	1
18	Очерк жизни и творчества А.С. Грибоедова.	1
19	«К вам Александр Андреевич Чацкий». Анализ 1 действия.	1
20	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия.	1
21	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия.	1
22	«Не образумлюсь... виноват...». Анализ 4 действия.	1
23	Жанр высокой комедии.	1
24	«Горе от ума» в оценке И.А. Гончарова и В.Г. Белинского.	1
25	<b>Р/Р.</b> Подготовка к классному сочинению.	1
26	<b>Р/Р. Классное сочинение</b> обучающего характера ( по творчеству А.С. Грибоедова).	1
27	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).	1
28	Основные мотивы лирики А.С. Пушкина.	1
29	Развитие темы свободы в лирике А.С. Пушкина.	1
30	Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина.	1
31	Любовная лирика А.С. Пушкина.	1
32	Философская лирика А.С. Пушкина.	1
33	Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина.	1
34	<b>Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению</b> «Мое любимое стихотворение А.С. Пушкина».	1
35	Поэма «Цыганы». Романтический колорит поэмы.	1
36	«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1
37	Творческая история романа «Евгений Онегин».	1
38	Онегин и столичное дворянство.	1
39	Онегин и поместное дворянство.	1
40	«От делать нечего друзья». Онегин и Ленский.	1
41	Образ Татьяны в романе. Татьяна и Ольга.	1
42	Татьяна и Онегин	1
43	Образ автора в романе.	1

44	<b>Р/Р.</b> Подготовка к классному сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	1
45	<b>Р/Р. Классное сочинение</b> по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	1
46	<b>Вн. Чт.</b> А. С. Пушкин «Маленькие трагедии».	1
47	Мотивы вольности и одиночества в лирике МЮ. Лермонтова.	1
48	«Печально я гляжу на наше поколение...» (раздумья о судьбе «людей 30-х г.» в лирике М.Ю. Лермонтова).	1
49	<b>Р/Р.</b> Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Родина».	1
50	Тема любви в лирике Лермонтова.	1
51	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
52	«Герой нашего времени» - первый психологический роман. Обзор содержания.	1
53	Печорин и «горцы».	1
54	Печорин и Максим Максимыч.	1
55	Печорин в обществе «честных контрабандистов».	1
56	Печорин и «водяное общество».	1
57	Можно ли назвать Печорина фаталистом?	1
58	Художественные особенности романа. Жанр и композиция.	1
59	<b>Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению</b> по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1
60	<b>ДРК.</b> Опера ростовского композитора А. Артамонова «Маскарад».	1
61	<b>Вн. Чт.</b> Поэты пушкинской поры. К. Н. Батюшков. А. В. Кольцов.	1
62	Жизненный и творческий путь Гоголя.	1
63	«Мертвые души» Первоначальный замысел и идея Гоголя.	1
64	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Манилов и Коробочка.	1
65	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Собакевич и Ноздрёв.	1
66	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Чичиков у Плюшкина.	1
67	«Город никак не уступал другим губернским городам».	1
68	«Кто же он ? Стало быть подлец?» Образ Чичикова в поэме.	1
69	«Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме.	1

70	<b>Р/Р. Классное сочинение</b> по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	1
71	<b>ДРК.</b> Влияние гоголевской птицы-тройки на замысел «Тачанки» М.Б. Грекова.	1
72	А.Н. Островский. Пьеса «Бедность не порок».	1
73	Любовь в патриархальном мире.	1
74	Тип «петербургского мечтателя» в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1
75	<b>Вн. Чт.</b> Л. Н. Толстой. «Юность» (обзор содержания).	1
76	А.П. Чехов. «Самый негромкий и самый слышимый в мире писатель».	1
77	<b>Вн. Чт.</b> Анализ стихов Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.	1
<b><i>Из русской литературы 20 века (18 час)</i></b>		
78	Человек и история. И. А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи».	1
79	Мастерство Бунина в рассказе «Темные аллеи».	1
80	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».	1
81	Основы живучести «шариковщины», «швондерства».	1
82	Поэтика Булгакова-сатирика.	1
83	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека.	1
84	Образ Андрея Соколова.	1
85	<b>Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению</b> по рассказу М. В. Шолохова «Судьба человека».	1
86	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».	1
87	«Есть такие прирождённые ангелы...». Образ Матрёны.	1
88	Русская поэзия Серебряного века. Творчество А. Блока.	1
89	С. Есенин – певец России. Сквозные образы в лирике Есенина.	1
90	В.В. Маяковский. «Он умел только любить и писать стихи».	1
91	М.И. Цветаева. Стихотворения о поэзии, о любви.	1
92	Н. Заболоцкий «Смотри на мир, работай в нём и радуйся, что ты - человек!».	1
93	Б.Л. Пастернак. «И вся земля была его наследьем...».	1
94	А. Твардовский. «Я убит подо Ржевом» - реквием о павших на войне.	1
<b><i>Из зарубежной литературы (7 часов)</i></b>		

95	Античная лирика Гай Валерий Катулл. Гораций.	1
96	Данте Алигьери, философский характер «Божественной комедии».	1
97	Уильям Шекспир. «Гамлет» - «пьеса на века».	1
98	И.В. Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения.	1
99	Итоговый урок	1
100		
101		
102		