

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Ростова-на-Дону  
«Школа №86 имени Героя Советского Союза Пескова Дмитрия Михайловича»

**«Утверждаю»**  
Директор МБОУ «Школа № 86»



Камышная Т. М.

## **Рабочая программа**

**по предмету «Литература»**

Уровень образования: среднее общее образование

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального содержания общего образования и требований к результатам среднего общего образования. Рабочая программа разработана в полном соответствии с примерной рабочей программой по литературе.

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Раздел	Планируемые результаты
Русская литература в контексте мировой культуры.	Обучающийся <u>получит возможность научиться</u> демонстрировать знания произведений русской литературы, приводить примеры двух и более текстов, затрагивающих общие темы и проблемы.
Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика.	Обучающийся <u>получит возможность узнать</u> об историко-литературном процессе 19 века, о пушкинском и гоголевском периодах его развития; о месте и значении русской литературы в мировой литературе, о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой, имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений; <u>получит возможность научиться</u> составлять тезисный план, конспект.
Второй период русского реализма (1840-1880 гг.). Общая характеристика.	Обучающийся <u>получит возможность узнать</u> об историко-литературном процессе второй половины 19 века, об основных общественных и эстетических идеях; об основных темах и проблемах, получивших развитие в литературе; о своеобразии общественной роли критики в России второй половины 19 века. <u>получат возможность понимать</u> связь процесса демократизации художественной литературы и культуры в целом с событиями эпохи. <u>Получат возможность научиться</u> составлять синхронную историко-культурную таблицу.
Фёдор Иванович Тютчев.	Обучающийся <u>получит возможность узнать</u> значимые факты творческой биографии поэта; <u>научится</u> давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); <u>получит возможность научиться</u> анализировать стих, используя сведения из истории и теории литературы; <u>научится</u> обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику
Иван Александрович Гончаров.	Обучающийся <u>получит возможность узнать</u> значимые факты творческой биографии, названия ключевых произведений, о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой. <u>Получит возможность научиться</u> выступать с сообщением на заданную тему; <u>Научится</u> анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей

	<p>элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</p>
<p>Александр Николаевич Островский.</p>	<p>Обучающийся <u>получит возможность узнать</u> значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений  Обучающийся <u>научится</u> демонстрировать знание произведений, приводя примеры текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания; сравнивать действующих лиц пьесы, выразительно читать монологи, получит возможность научиться инсценировать эпизоды;  <u>Научится</u> определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт</p>
<p>Иван Сергеевич Тургенев.</p>	<p>Обучающийся <u>получит возможность научиться</u> давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.)  <u>Научится</u> давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения, анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенной концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом), в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, отбирать материал для выборочного пересказа, сравнивать героев-антагонистов, уметь объяснять авторскую позицию, аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера.</p>
<p>Фёдор Михайлович Достоевский.</p>	<p>Обучающийся <u>получит возможность узнать</u> значимые факты творческой биографии, названия ключевых произведений, о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой;  <u>научится</u> давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения ; сравнивать героев</p>

	<p>произведения, давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); анализировать одну из интерпретаций эпического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт.</p>
<p>Лев Николаевич Толстой.</p>	<p>Обучающийся <u>получит возможность узнать</u> значимые факты творческой биографии, названия ключевых произведений; <u>понимать</u> причины религиозно-философских исканий писателя, какие проблемы, волнующие русское общество, нашли отражение в романе; <u>получит возможность научиться анализировать</u> жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров, определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; <u>получит возможность</u> предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений; <u>научится</u> в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, анализировать эпизод в единстве формы и содержания; определять основную мысль сочинения, отбирать материал, цитаты, составлять развёрнутый план, следовать логике данного плана при написании работы.</p>
<p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</p>	<p>Обучающийся <u>получит возможность узнать</u> значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений; о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой. Обучающийся <u>научится</u> анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт</p>
<p>Николай Алексеевич Некрасов.</p>	<p>Обучающийся <u>получит возможность</u> анализировать стих, обращая внимание на особенности их поэтической символики; выразительно читать стих, соблюдая нормы литературного произношения; получит возможность узнать своеобразие жанра поэмы, проблематики и стиля; <u>Научится</u> воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; выбирать произведения для самостоятельного чтения; определять</p>

	основную мысль сочинения, отбирать материал, составлять развёрнутый план, следовать логике данного плана при написании работы.
Николай Семёнович Лесков.	Обучающийся получит возможность <u>научиться</u> определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении ; <u>научится</u> предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт
Третий период русского реализма (1880-1890). Общая характеристика.	Обучающийся <u>научится</u> демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений
Антон Павлович Чехов.	Обучающийся <u>научится</u> анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания; определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; <u>получит возможность</u> узнать об историко-культурном подходе в литературоведении ; <u>получит возможность</u> <u>научиться</u> анализировать одну из интерпретаций драматического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
Итоги века	Обучающийся <u>получит возможность узнать</u> о месте и значении русской литературы в мировой литературе, о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы. Обучающийся <u>научится</u> в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Раздел	Планируемые результаты
Введение.	Знать: особенности развития литературного процесса начала XX века. Уметь: самостоятельно отбирать материал. Понимать и формулировать основные задачи программы предстоящего учебного года. Объяснять

	логику изучения программного материал.
И.А. Бунин	<p>Знать: вехи биографии писателя; алгоритмы анализа лирики и эпоса.</p> <p>Уметь: активно слушать лекцию учителя: записывать основные даты, имена, классифицировать и систематизировать факты.</p> <p>Рассказывать о своем восприятии, ассоциациях, понимании лирического героя. Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект) и сотрудничать с учителем и сверстниками</p>
А.И.Куприн	<p>Знать: вехи биографии писателя; алгоритмы анализа эпоса.</p> <p>Уметь: самостоятельно отбирать материал.</p> <p>Составлять алгоритмы анализа текста и аналитического ответа.</p> <p>Знать: алгоритмы сопоставления произведения и киноверсии по мотивам.</p> <p>Уметь: выразительно читать, анализировать, комментировать; обосновывать проблематику произведения.</p> <p>Инициировать проблемные вопросы для полемики в классе. Обмениваться впечатлениями после чтения рассказа и не бояться высказывать свое мнение.</p>
М.Горький	<p>Знать: вехи биографии писателя; алгоритмы анализа эпоса.</p> <p>Уметь: самостоятельно отбирать материал.</p> <p>Составлять алгоритмы анализа эпического текста и аналитического ответа.</p> <p>Знать: алгоритмы сопоставления произведения и киноверсии по мотивам.</p> <p>Уметь: выразительно читать, анализировать, комментировать; обосновывать проблематику произведения.</p> <p>Инициировать проблемные вопросы для полемики в классе. Обмениваться впечатлениями после чтения рассказа и не бояться высказывать свое мнение.</p>
Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская лирика	<p>Знать: основные особенности, основные имена, направления «серебряного века», основные имена символистов; алгоритмы осуществления сопоставительного анализа лирических текстов; лирические жанры.</p> <p>Уметь: самостоятельно отбирать учебный материал; проводить аналитические действия; создавать связные ответы.</p>

	<p>Тренировать умение написания ответов разных объемов. Отбирать лирику для сборника «Русский поэтический авангард»:</p> <p>Знать: алгоритмы анализа лирики; лирические жанры; особенности лирики 1, 2 и 3 томов лирики Блока; алгоритмы анализа и комментирования лирики, особенности рецензирования</p> <p>Уметь: отбирать материал; составлять связные ответы; писать рецензию; перерабатывать информацию, наблюдать за эволюцией лирического героя.</p> <p>Отвечать на вопрос о связи поэта и времени. Подготавливать заочную экскурсию в музей поэта. Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект). Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты. Наблюдать за эволюцией лирического героя. Составлять аннотацию к понравившимся работам.</p> <p>Уметь: отбирать материал; составлять связные ответы; писать рецензию</p> <p>Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты. Наблюдать за ролью детали.</p> <p>Иметь опыт: подготовки и проведения заочной экскурсии; аргументации своей позиции с учетом разных мнений и интересов.</p> <p>Оформлять выводы в виде связных ответов. Отбирать фрагменты статей для аналитического осмысления, доказывать предпочтительность обращения к выбранным фрагментам.</p>
<p>Литературный процесс 20-х годов 20 века.</p>	<p>Знать: приёмы работы и структурирования информации для выполнения учебной задачи. Проблематику до- и послереволюционных эпических произведений и лирики поэтов; особенности образа, позиции лирического героя.</p> <p>Уметь: выразительно читать, анализировать эпические произведения и лирику поэтов; корректировать свою деятельность.</p> <p>Работа с информацией учебника и дополнительным материалом, структурирование, оформление для составления связного рассказа о жизни и творчестве поэта.</p> <p>Знать: способы сбора и обработки информации; особенности реализма, жанры утопии и антиутопии, особенности проблематики текстов; алгоритмы анализа; правила полемики.</p> <p>Уметь: пересказывать сюжет, характеризовать</p>

	<p>композицию, систему персонажей, конфликт, выразительно читать, характеризовать персонажей; обосновывать авторскую позицию, делать выводы; полемизировать, готовить материал к семинару.</p> <p>Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект). Отбирать тексты и критическую литературу для подготовки доклада.</p> <p>Самостоятельно работать с различными источниками информации</p>
<p>Литература 30-х гг.</p>	<p>Знать: иметь представление о произведениях Булгакова и их жанровом многообразии. Знать историю создания романа. Сформировать представление о жанре произведения, композиции и сюжете. Уметь: выявлять нравственные вопросы, поставленные автором. Раскрыть приёмы создания писателем комических ситуаций и сатирических портретов. Уметь прослеживать сюжетную линию, определять композиционную роль образов.</p> <p>Выполнять подборку их разных источников с диаметрально противоположной характеристикой произведения Булгакова. Объяснять причины разных оценок. Читать и комментировать эпизоды. Делать заключения о своеобразии жанра и композиции произведения</p> <p>Знать: особенности творчества поэтов «после акмеизма». Уметь: анализировать лирическое произведение. Навык самостоятельного анализа лирического стихотворения. Уметь находить средства художественной выразительности в поэме, сопоставлять исторический и жизненный контекст.</p> <p>Истолковывать название поэмы, рассказывать о личном восприятии произведения. Готовить и осуществлять выразительное чтение, комментирование поэмы. Отбирать минимальный цитатный материал. Готовить ответ на вопросы.</p> <p>Знать: биографию писателя-поэта, иметь представление о раннем творчестве Пастернака. Уметь: анализировать текст, отдельные сцены и эпизоды. Уметь понимать значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака</p> <p>Формулировать свое читательское восприятие. Предлагать фрагменты для аналитического чтения в классе. Осуществлять аналитическое чтение. Формулировать выводы. Формулировать краткие</p>



	<p>ответы.</p> <p>Знать: историческую канву романа, историю написания и публикации; терминологический минимум для разговора об эпосе.</p> <p>Уметь: выразительно читать, анализировать, обнаруживать присутствие автора и характеризовать авторскую позицию</p> <p>Отбирать фрагменты по теме урока. Выразительно читать, комментировать, анализировать эпизоды. Создавать краткие ответы, развернутый ответ на проблемный вопрос.</p>
<p>Литература периода Великой Отечественной войны.</p>	<p>Знать: несколько имён из литературы каждого периода и направления; приёмы составления учебных таблиц и их презентации, правила ведения конспекта; работы с учебной информацией.</p> <p>Уметь: комментировать самостоятельно отобранный материал, формулировать вопросы, выдвигать гипотезы, строить индивидуальное и совместное исследования, формулировать результаты.</p> <p>Отбирать информацию об истории русского литературного процесса второй половины XX века. Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект). Создавать связные ответы с использованием информации таблицы. Формулировать выводы после чтения и анализа учебно-научного текста. Выполнять учебно-исследовательский проект</p>
<p>Литература второй половины XX века (обзор)</p>	<p>Знать: особенности жанра, историю создания поэмы; особенности типического явления в культуре.</p> <p>Уметь: выразительно читать, анализировать, задавать вопросы, создавать ответы – устные и письменные..</p> <p>Истолковывать название поэмы, рассказывать о личном восприятии произведения. Готовить и осуществлять выразительное чтение, комментирование поэмы. Отбирать минимальный цитатный материал. Готовить ответ на вопросы.</p> <p>Знать: биографию Солженицына; основные произведения писателя; особенности картины мира.</p> <p>Уметь: отбирать материал, читать, комментировать, полемизировать</p> <p>Выразительно читать, комментировать стихотворения поэта. Собрать, обработать информацию о жизни и творчестве (поэта, писателя). Создавать письменные работы аналитического и сопоставительного характера.</p> <p>Знать: биографию Шаламова; основные произведения</p>

	<p>писателя; особенности картины мира.</p> <p>Уметь: отбирать материал, читать, комментировать, полемизировать</p> <p>Формулировать свое читательское восприятие. Предлагать фрагменты для аналитического чтения в классе. Осуществлять аналитическое чтение. Знать: авторов отечественной «деревенской» прозы; правила отбора материала при решении поставленной задачи.</p> <p>Уметь: выразительно читать, анализировать, комментировать, корректировать свои действия; делать выводы</p> <p>Подбирать и презентовать видеоматериал о судьбе писателя и его творчестве. Формулировать выводы по теме занятия, связные ответы на тему: чем проза автора отличается от произведений других писателей?</p>
Литература последних десятилетий XX в.	<p>Знать: биографию драматурга, особенности его пьес.</p> <p>Уметь: отбирать материал, структурировать, презентовать его. Анализировать пьесу, создавать связные устные ответы.</p> <p>Формулировать свое читательское восприятие. Предлагать фрагменты для аналитического чтения в классе. Осуществлять аналитическое чтение. Формулировать выводы. Формулировать краткие ответы</p>
Современная литература	<p>Знать: биографию поэта; принципы организации экскурсионного материала.</p> <p>Уметь: отбирать материал, структурировать, презентовать. Читать стихотворения, анализировать, создавать связные письменные ответы.</p> <p>Выразительно читать, комментировать стихотворения поэта. Собрать, обработать информацию о жизни и творчестве (поэта, писателя). Рассказывать историю одного из музейных экспонатов, определять их роль и место в экспозиции. Создавать письменные работы аналитического характера. Знать: биографию драматурга, особенности его пьес.</p> <p>Уметь: отбирать материал, структурировать, презентовать его. Анализировать пьесу, создавать связные устные ответы.</p> <p>Работать с материалами учебника. Составлять связные ответы на проблемные вопросы, выдвигать гипотезы о причинно – следственных связях в искусстве.</p>
Литература народов России	<p>Знать: алгоритмы анализа лирики и эпоса</p> <p>Уметь: отбирать материал, структурировать, презентовать его. Анализировать драму, эпос и лирику,</p>

создавать связные письменные ответы.

Описывать, сравнивать объекты: передавать их внешние характеристики, используя выразительные средства языка; писать сочинение, используя информацию, полученную из разных источников. Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.

**знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- \* содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Зарубежная литература	<p>Знать: алгоритмы анализа лирики и эпоса.</p> <p>Уметь: активно слушать лекцию учителя: записывать основные даты, имена, классифицировать и систематизировать факты.</p> <p>Инициировать проблемные вопросы для полемики в классе. Обмениваться впечатлениями после чтения рассказа и не бояться высказывать свое мнение.</p>
-----------------------	---

## 2. Содержание учебного предмета

Раздел	Содержание
Русская литература 19 века в контексте мировой культуры	Литература: зачем и для кого? Литература как искусство слова. Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в. Общая характеристика литературы XIX века. «Девятнадцатый век» как культурное единство.
Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика.	<p>Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. Эпоха. Писатель. Герой.</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Пушкина: темы и жанры. Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии. Поэма «Медный всадник». «Медный всадник»: поэма или повесть? Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность. Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман.</p> <p>Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение). «О, не верьте этому Невскому проспекту!». Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники. ВЧ Уроки внеклассного чтения. Размышления о судьбах России в современной литературе.</p>
Второй период русского реализма (1840-1880 гг.). Общая характеристика.	Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей. Н.Г. Чернышевский и Н.С. Лесков: два взгляда на путь России. «Двух станов не боец...» (творчество Алексея Константиновича Толстого).
Фёдор Иванович Тютчев.	Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя. Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз». Тема любви и природы. Философская лирика Тютчева.
Иван Александрович Гончаров.	Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: «Меж ними все рождало споры...» (А.С. Пушкин). «Ты – Адуев!» (эволюция главного героя в романе). Роман

	«Обломов»: Типы и архетипы (роль экспозиции в романе И.А. Гончарова). «Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления). Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?). Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона). Сон Обломова как ключ к характеру героя.
Александр Николаевич Островский.	«Островский начал необыкновенно» (И.С. Тургенев). «Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык. «Гроза»: проблематика и персонажи. «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват? Проблема свободы и воли. Спор о «Грозе»: временное и вечное.
Иван Сергеевич Тургенев.	Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову. Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Идеальный конфликт в романе. Базаров и оппоненты. «Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе. Базаров на rendez-vous: испытание любовью. Испытание смертью. Смысл эпилога. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой. Poleмика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия?
Фёдор Михайлович Достоевский.	Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского. «Я перерожусь к лучшему». Роман «Преступление и наказание»: «Преступление и наказание» как идеологический роман. «Петербургский миф» Достоевского: город и герои. «Униженные и оскорбленные» в романе. Раскольников как «человек идеологический»: «последние вопросы». Раскольников, его двойники и антиподы. «Вечная Сонечка». Идея преумножения добра. Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой. «Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа. «Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир...» (Ю.И. Селезнёв).
Лев Николаевич Толстой.	«Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...» (Л.Н.Толстой). Судьба Толстого. Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и мир». Смысл заглавия. «Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. «1805 год». Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои». «Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев. «Настоящая жизнь людей». «Между двумя войнами» Анализ эпизодов второго тома. Андрей Болконский: «живая мысль». Пьер Безухов: «живая душа». Наташа Ростова: «живая жизнь». Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории. «Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа. ВЧ Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне.
Михаил Евграфович	«Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...». «Сказки для детей изрядного возраста» (обзор)

Салтыков-Щедрин.	«История одного города»: Глупов перед судом истории (2 ч.). Проблема финала: оно и его интерпретации. «История одного города» в XX веке. РР Развитие речи.
Николай Алексеевич Некрасов.	Лирический герой Н.А. Некрасова: нервы, слезы, любовь... «Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А. Некрасова. Муза Н.А. Некрасова. «Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...». «Кому на Руси жить хорошо» «В поэму войдет вся Русь»: жанр, композиция и герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Автор и герои.
Николай Семёнович Лесков.	Слово о Лескове. Очерк "Леди Макбет Мценского уезда" в сопоставлении с драмой "Гроза". Две Катерины. Праведники у Лескова. Рассказ "Однодум". "Очарованный странник". Особенности композиции и образ главного героя. Иван Флягин - один из праведников земли русской.
Третий период русского реализма (1880-1890). Общая характеристика.	Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х годов.
Антон Павлович Чехов.	«Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?». Рассказы: «Я не писатель – я ...» (М.А. Булгаков). Чехов – прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни. «Суждены нам благие порывы...» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»). Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», «Дом с мезонином»). «Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»). «Вишневый сад»: «В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...» (А.П. Чехов). «Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада». «Пьесу назову комедией»: проблема жанра.
Итоги века	

## 2. Содержание учебного предмета

Раздел	Содержание учебного предмета
Введение	Литература начала XX века. Развитие традиций русской классической литературы.
И.А. Бунин	<b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. «Чистый понедельник». Тема любви в рассказе. Своеобразие лирического повествования.
А.И.Куприн	<b>Александр Иванович Куприн.</b>

	<p>Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести.</p> <p>Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Домашнее сочинение.</p>
М.Горький	<p><b>Максим Горький</b></p> <p>Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.</p> <p>«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Три правды в пьесе, ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы. Классное сочинение.</p>
Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футиризм. Новокрестьянская лирика	<p><b>Серебряный век русской поэзии.</b></p> <p>Русский символизм и его истоки.</p> <p>В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова. Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый и др.</p> <p>Н.С.Гумилев. слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева. Футиризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина.</p> <p><b>Александр Александрович Блок.</b></p> <p>Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике А.А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «По железной дороге». Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. Классное сочинение по творчеству А.Блока.</p> <p><b>Новокрестьянская лирика</b></p> <p>Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор).</p> <p><b>Сергей Александрович Есенин.</b></p> <p>Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». Тема России в лирике С.А.Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину». Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах</p>

	<p>багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».</p>
<p>Литературный процесс 20-х годов 20 века</p>	<p><b>Литература 20-х годов.</b> Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы. Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов <b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> Жизнь и творчество. Художественные мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся». Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Тема поэта и поэзии. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Домашнее сочинение по лирике В.В.Маяковского.</p>
<p>Литература 30-х гг</p>	<p>Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих судеб в 30-е годы. <b>Михаил Афанасьевич Булгаков.</b> Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа. Анализ эпизода из романа (по выбору). Домашнее сочинение <b>Андрей Платонович Платонов.</b> Жизнь и творчество. Повесть А.П.Платонова «Котлован» (обзор). <b>Анна Андреевна Ахматова.</b> Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...». Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» . Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. <b>Осип Эмильевич Мандельштам</b> Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и</p>



	<p>эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»</p> <p><b>Марина Ивановна Цветаева.</b> Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.</p> <p>Классное сочинение по лирике А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой или О.Э.Мандельштама.</p> <p><b>Михаил Александрович Шолохов</b> Судьба и творчество. «Тихий Дон». Картины Гражданской войны, проблемы и герои романа. Трагедия и судьба Григория Мелехова. Женские судьбы в романе. Домашнее сочинение</p>
Литература периода Великой Отечественной войны	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.
Литература второй половины XX века (обзор)	<p>Поэзия 60-х годов. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю.Бондарев, В.Богомоллов, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев (произведения по выбору учителя).</p> <p><b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...». «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».</p> <p><b>Борис Леонидович Пастернак.</b> Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!,,», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь».</p> <p>Роман «Доктор Живаго» (обзор). Его проблематика и своеобразие.</p> <p><b>Александр Исаевич Солженицын.</b> Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор».</p> <p><b>Варлам Тихонович Шаламов</b></p>

	<p>Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» (произведения по выбору учителя).</p> <p><b>Николай Михайлович Рубцов</b></p> <p>Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Я буду скакать по полям задремавшей Отчизны...»</p>
Литература последних десятилетий XX в.	<p>«Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах. «Царь-рыба».</p> <p><b>Валентин Григорьевич Распутин.</b></p> <p>Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору учителя). Классное сочинение по творчеству В.Распутина, В.Астафьева или А.Солженицына.</p>
Современная литература	<p>«Городская» проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен». Темы и проблемы современной драматургии. А.В.Вампилов «Утиная охота». Проблематика. Конфликт, система образов, композиция пьесы.</p> <p><b>И.А.Бродский.</b> Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова». «Сонет».</p> <p><b>Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора. В.Высоцкого, Ю.Кима.</b></p> <p><b>Б.Ш.Окуджава.</b> Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течешь, как река. Странное название...».</p>
Литература народов России	<p>Расул Гамзатов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Проникновенное звучание темы Родины в лирике Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве поэта.</p>
Зарубежная литература.	<p>Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. Томас Стернз Элиот. «Любовная песнь Эрнест Миллер Хемингуэй». «Старик и море». Духовно-нравственные проблемы повести.</p>

### 3. Тематическое планирование

Раздел(тема)	Количество часов
Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.	1
Литература первой половины 19 века. Обзор	1
А.С. Пушкин	10
М.Ю. Лермонтов	7
Н.В. Гоголь	8
Литература второй половины 19 века . Обзор	1
Ф. И. Тютчев. А.А. Фет	7
И. А. Гончаров.	8
А. Н. Островский.	6
И.С. Тургенев.	8
Ф.М. Достоевский.	8
Л. Н. Толстой.	16
М.Е. Салтыков-Щедрин.	3
Н. А. Некрасов.	9
Н. С. Лесков.	2
А.П. Чехов	5
Зарубежная литература. Обзор	1
Итоги века.	1

### 3. Тематическое планирование

Тема	Количество часов
Введение.	1
И.А. Бунин	4
А.И.Куприн	4
М.Горький	5+2pp.
Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская лирика.	22+2pp.
Литературный процесс 20-х годов 20 века.	9+2pp.
Литература 30-х гг.	18+3pp.
Литература периода Великой Отечественной войны.	3ч.
Литература второй половины XX века (обзор).	7ч.
Литература последних десятилетий XX в.	6 ч.
Современная литература	
Литература народов России	1ч.
Зарубежная литература.	3ч.

#### 4. Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема	Количество часов
	План	Факт		
<b>Введение.</b>				
1			Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы литературы 19 века.	1
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>				
2			А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина Основные мотивы лирики.	1
3			Романтическая лирика А. Пушкина периода южной и михайловских ссылок. «Погасло дневное светило». «Подражание Корану» и др.	1
4			Тема поэта и поэзии в лирике А.П. Пушкина «Поэт», «Поэту» и др.	1
5			Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина. «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонти».	1
6			Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Элегия», «Вновь я посетил...».	1
7			Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.	1
8			Образ Петра Первого как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник»	1
9			<b>ДРК.</b> Пушкиниана донских краеведов В.П. Гнутова, В.С. Моложавенко.	1
10-11			<b>РР</b> Обучающее сочинение по творчеству А.С. Пушкина	2
12			М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы творчества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.	1

13			«Молитва», «Выхожу один я на дорогу...». Мотивы одиночества, неразделенной любви в лермонтовской поэзии.	1
14			Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова. «Валерик», «Сон»	1
15			Философские мотивы лирики Лермонтова. «Как часто пестрою толпою окружен...»	1
16			<b>Вн. Чт.</b> Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова.	1
17			<b>ДРК.</b> Казачья тема. Образ донской степи в произведениях Лермонтова.	1
18			<i>Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению по лирике М.Ю. Лермонтова.</i>	1
19			Н.В. Гоголь . Жизнь и творчество. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
20			Два начала в сборнике «Миргород»: сатирическое и эпико-героическое.	1
21			Н.В. Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	1
22			Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»	1
23			<b>Вн. Чт.</b> Н.В. Гоголь «Портрет».	1
24			<i>Р/Р. Классное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.</i>	2
25				
26			<b>ДРК.</b> Постановка «Ревизора» и инсценирование «Мертвых душ» на сценах театров Дона.	1
<b>Литература второй половины 19 века</b>				
27			Обзор русской литературы второй половины 19 века. Ее основные проблемы.	1
28			И.А. Гончаров. Жизнь и творчество (обзор).	1
29			Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика.	1

30			Диалектика характера Обломова. «Сон Обломова». Его композиционная роль.	1
31			Герои романа и их отношение к Обломову.	1
32			«Обломов» как роман о любви.	1
33			Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1
34			«Что такое обломовщина ?» Роман «Обломов» в русской критике.	1
35			<i>Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Гончарова.</i>	1
36			А.Н. Островский. Жизнь и творчество. (Обзор).	1
37			Драма «Гроза». История создания, система образов.	1
38			Изображение «жестоких нравов» «темного царства» в городе Калинове.	1
39			Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1
40			Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	1
41	14.12		<i>Р/Р. Письменный ответ на вопрос по драме «Гроза».</i>	1
42			И.С. Тургенев. Жизнь и творчество (обзор).	1
43			И.С. Тургенев. История создания романа «Отцы и дети». Проблематика, композиция.	1
44			Базаров. Идеологический спор отцов и детей.	1
45			Отцы и дети в романе «Отцы и дети». Дуэль Павла Кирсанова и Е. Базарова.	1
46			Любовь в романе «Отцы и дети».	1
47			Смерть Базарова. Эпилог романа.	1
48			Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1
49			<i>Р/Р. Классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».</i>	1
50			Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество	1

			(обзор). Человек и история в лирике Тютчева.	
51			Любовная лирика Тютчева.	1
52			А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1
53			Тема смерти ,мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.	1
54			Любовная лирика А.А. Фета.	1
55			<b>ДРК.</b> Стихи А.М. Жемчужникова, посвященные донскому краю.	1
56			<b>Вн. Чт.</b> А.К. Толстой. Своеобразие художественного мира поэта.	1
57			М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и тематика сказок писателя.	1
58			Обзор романа Салтыкова-Щедрина «История одного города».	1
59			Образы градоначальников в романе «История одного города».	1
60			Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор).	1
61			Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова.	1
62			Тема любви в лирике Н.А. Некрасова.	1
63			«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, и композиция поэмы.	1
64			Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1
65			Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1
66			Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	<b>1</b>
67			<b>ДРК.</b> Стихи Д. Садовникова, Н. Шатрова в сравнении со стихами Н. Некрасова.	1
68			<b>Р/Р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А.	1

			Некрасова.	
69			Ф.М. Достоевский. История создания романа «Преступление и наказание».	1
70			Петербург Достоевского – одно из главных действующих лиц романа.	1
71			Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	1
72			Родион Раскольников, его теория. Истоки его бунта.	1
73			«Двойники» Раскольникова.	1
74			«Вечная Сонечка». Значение образа Сони Мармеладовой.	1
75			«Их воскресила любовь». Эпилог романа.	1
76			Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского.	1
77			Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	1
78			«Севастопольские рассказы». Суровая правда войны.	1
79			Роман-эпопея «Война и мир». Жанр, проблемы, композиция.	1
80			Светское общество Петербурга и Москвы.	1
81			Изображение войны 1805-1807 года. Шенграбинское и Аустерлицкое сражения.	1
82			«Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого.	1
83			Нравственные искания Андрея Болконского.	1
84			«Любимый герой» Толстого - Пьер Безухов.	1
85			«Что есть красота?» Образ Наташи Ростовой.	1
86			Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.	1
87			«Мысль историческая» в романе. Кутузов и Наполеон.	1
88			«Мысль народная» в романе. Партизанское движение.	1



89			Философский смысл образа Платона Каратаева.	1
90			Изображение мирной жизни в эпилоге романа.	1
91			<i>Р/Р. Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</i>	1
92			<b>ДРК.</b> Казачья тема у Толстого, образы казаков и их командиров в «Войне и мире».	1
93			Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор).	1
94			Рассказ «Тупейный художник». Нравственный смысл рассказа.	1
95			А.Н. Чехов. Особенности рассказов 80- годов. «Человек в футляре».	1
96			Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	1
97			Пьеса «Вишневый сад». Жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.	1
98			Два сюжета пьесы. Проблематика.	1
99			Символ сада в пьесе «Вишневый сад». Особенности чеховского диалога.	1
100			Зарубежная литература	1
101			Итоги века	1

### 3.Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема
	План	Факт	
			<b>Введение (1ч.)</b>
<b>1</b>			Русская литература начала XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы. Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных проблем бытия».
			<b>И.А. Бунин (4ч.)</b>
<b>2</b>			<b>И.А. Бунин.</b> Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность.
<b>3</b>			И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально - философским обобщениям. Поэтика рассказа.
<b>4</b>			Тема любви в рассказах Бунина «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание». Поэтичность женских образов. Своеобразие лирического повествования в прозе писателя
<b>5</b>			Рассказы Бунина о любви из сборника «Темные аллеи». Психологизм бунинской прозы.
			<b>А.И.Куприн (4ч.)</b>
<b>6</b>			<b>А.И.Куприн.</b> Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести.
<b>7</b>			А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся». Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей.
<b>8-9</b>			Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность мира в рассказе .р/р Подготовка к сочинению по произведениям Куприна и Бунина.
<b>10</b>			<b>М.Горький.</b> Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. Проблема героя в рассказах Горького.
<b>11</b>			«Старуха Изергиль». Особенности композиции рассказа. Смысл противопоставления Данко и Ларры.
<b>12</b>			«На дне» как социально-философская драма.

			Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей..
13			Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души.
14			Три правды в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.
15-16			<b>Р.р. Сочинение по творчеству М. Горького.</b>
			<b>Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская лирика Литературный процесс 20-х годов 20 века.</b>
17			<b>Символизм.</b> Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма. «Старшие символисты», «младосимволисты»
18			<b>В.Я.Брюсов.</b> Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль его произведений.
19			Стихотворения «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история ,смена культур, мотивы научной поэзии.
20			<b>К.Д.Бальмонт.</b> Слово о поэте. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.
21			<b>Андрей Белый( Б.Н.Бугаев).</b> Слово о поэте. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Сборники «Пепел», «Урна»
22			<b>Акмеизм</b> Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Статья Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм». Обзор раннего творчества Н. Гумилёва, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М.Кузмина.
23			<b>Н.С,Гумилев.</b> Слово о поэте. Трагическая судьба поэта после революции. Проблематика

			и поэтика лирики. «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор» и др. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира.
24			<b>Футуризм</b> как литературное направление. Манифесты футуризма. Отрицание лит-х традиций. Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга».
25			<b>И.Северянин.</b> Слово о поэте. Стих-я из сборников «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». Поиск новых поэтических форм в лирике.
26			<b>А.А.Блок.</b> Жизнь и творчество. Литературные и философские пристрастия юного поэта. Блок и символизм. «Стихи о прекрасной даме»
27			Образы «страшного мира» в лирике Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане» и др.
28			Тема Родины в лирике Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге».
29			Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.
30			Поэма «Двенадцать». История создания. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Авторская позиция и способы её выражения. Полемика вокруг поэмы
31			Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. <b>Н.А.Клюев.</b> Жизнь и творчество. «Рождество», «Вы обещали нам сады», «Я посвящённый от народа».
32			<b>С.А.Есенин.</b> Жизнь и творчество. Есенин и имажинизм. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери»
33			Тема России в лирике Есенина. «Я покинул родимый дом», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.
34			Любовная тема в лирике Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных..», «Собаке Качалова», «Шагане ты моя,

			Шагане»
35			Тема быстротечности человеческого бытия. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею...», «Мы теперь...», «Сорокоуст».
36			Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».
37			«Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Своеобразие композиции, системы образов.
38-39			р/р Сочинение по творчеству Блока и Есенина
			<b>Литературный процесс 20-х годов 20 века.</b>
40			Литературный процесс 20-х годов 20 века. Литературные объединения Обзор русской литературы 20-х годов. Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (З.Гиппиус, В.Ходасевич, Д.Мережковский и др.)
41			Обзор русской литературы 20-х годов. Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (З.Гиппиус, В.Ходасевич, Д.Мережковский и др.)
42			Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Бабель «Конармия», Фадеев «Разгром»
43			<b>В.В.Маяковский.</b> Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «Скрипка и немножко нервно», «А вы могли бы?», «Послушайте!» и др.
44			Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского ( ритм, рифма, неологизм, гиперболичность, пластика образов. Дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха)
45			Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэма «Облако в штанах». Проблематика и поэтика
46			Своеобразие любовной лирики Маяковского. «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка» и др.
47			Тема поэта и поэзии. «Разговор с

			фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Сергею Есенину» и др.
48			Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др. р/р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Маяковского
			<b>Литература 30-х гг.</b>
49			Литература 30-х гг. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.
50			<b>М. А. Булгаков.</b> Жизнь и творчество. Булгаков и театр. История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции
51			«Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции. Роль эпитафия
52			Многоплановость, разноуровневость повествования. Сочетание реальности и фантастики. Сатира в романе.
53			«Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Подготовка к дом. соч.
54			<b>А.П.Платонов.</b> Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Философская многозначность названия повести.
55			Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры.
56			<b>А. А. Ахматова.</b> Жизнь и творчество. Основные темы лирики. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики.
57			Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью» и др.
58			Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и др.
59			<b>А. А. Ахматова.</b> Поэма «Реквием».

			Особенности жанра и композиции. Трагедия народа и поэта. Тема исторической памяти и суда времени
60			<b>О. Э. Мандельштам.</b> Жизнь и творчество. Культурологические истоки творчества поэта. Философичность поэзии.
61			<b>М. И. Цветаева.</b> Жизнь и творчество. Основные темы творчества. Своеобразие поэтического стиля. «Моим стихам, написанных так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины» и др.
62			Тема Родины в творчестве Цветаевой. Традиции Цветаевой в русской поэзии 20 в.
63			<i>Классное сочинение по лирике А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой или О.Э.Мандельштама.</i>
64			<b>М. А. Шолохов.</b> Жизнь и творчество. «Тихий Дон» -роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания. Широта повествования.
65			Герои эпопеи. Система образов романа. Семейная тема в романе.
66			Гражданская война на Дону. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова. Проблема гуманизма
67			Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Шолохов – мастер психологического портрета.
68-69			<b>Р.р. Сочинение по творчеству Шолохова.</b>
			<b>Литература периода Великой Отечественной войны.</b>
70			Поэзия как самый оперативный жанр. Лирика А.Прокофьева, М.Исаковского, А. суркова, О. Бергольц и др.
71			Человек на войне, правда о нём. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести Шолохова, Паустовского, Гроссмана.
72			Драматургия К.Симонова, Л.Леонова. Пьеса-сказка Е.Шварца «Дракон»
			<b>Литература второй половины XX века (обзор)</b>
73			Новое осмысление военной темы в творчестве В.Некрасова, Ю. Бондарева,

			К.Воробьева, В.Быкова, М.Шолохова, В.Богомолова, Г. Бакланова, Б.Васильева.
74			Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б.Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е.Евтушенко)
			<b>Современная литература</b>
75			«Городская» проза: Д.Гранин, В. Дудинцев, Ю.Трифонов. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.
76			«Деревенская проза». Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землёй, в произведениях С.Залыгина, Ф.Абрамова, В.Белова, В.Шукшина и др.
77			Драматургия. Нравственная проблематика пьес А.Володина, А.Арбузова, В.Розова, А.Вампилова.
78			Литература Русского зарубежья. Возвращённые в отечественную литературу имена и произведения. (В. Набоков, М.Алданов, и др.)
79			Авторская песня Её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Песенное творчество Б. Ш. Окуджавы. В. Высоцкого, И. Талькова, Ю. Визбора и др.
80			<b>А. Твардовский.</b> Жизнь и творчество. Лирика. Размышления о настоящем и будущем Родины.
81			Военная тема в лирике Твардовского. «В тот день, когда закончилась война...» и др.
82			<b>Б. Л. Пастернак.</b> Жизнь и творчество. Лирика. Темы, проблематика. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...
83			Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа. Образ главного героя – Юрия Живаго.
84			<b>А. Солженицын.</b> Жизнь и творчество «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ



			Шухова.
85			«Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.
86			<b>В. Т. Шаламов.</b> Жизнь и творчество. «Колымские рассказы». Автобиографический характер прозы Шаламова.
87			<b>Н. М. Рубцов.</b> Своеобразие художественного мира поэта. Основные темы и мотивы лирики Рубцова. «В горнице», «Русский огонёк» и др.
88			<b>В.П.Астафьев.</b> Очерк жизни и творчества. «Царь – рыба». Взаимоотношения человека и природы.
89			<b>В. Г. Распутин.</b> Жизнь и творчество. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матёрой».
90			В. Распутин. Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». « Живи и помни». Нравственное величие русской женщины, её самоотверженность. (обзор)
91			<b>И. Бродский.</b> Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского.
92			<b>Б. Ш. Окуджава.</b> Слово о поэте. Память о войне в лирике поэта-фронтовика
93			<b>Ю.В.Трифонов</b> «Обмен». Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта.
94			<b>А. В. Вампилов.</b> Жизнь и творчество. Современная драматургия. Психологизм пьесы «Утиная охота».
95			Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции. Постмодернизм
96			<b>Расул Гамзатов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Журавли»,
			<b>Зарубежная литература</b>
97			<b>Джордж Бернанд Шоу.</b> «Дом, где разбиваются сердца»(обзор).Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров
98			<b>Томас Стернз Элиот.</b> Слово о поэте. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование

			мотивов из классической поэзии
99			<b>Э.М.Хемингуэй.</b> Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце» «Прощай, оружие!».